

21 848

Olli Virtaperko

SATO

konserkkanteleelle ja dekkakordille

© Copyright by the Composer | All Rights Reserved

No part of this publication may be copied or reproduced  
in any form or any means without the prior permission  
of the composer

Distribution by the Finnish Music Information Centre  
Lauttasaarentie 1  
FIN-00200 Helsinki

[www.fimic.fi](http://www.fimic.fi) | Helsinki, 2011

Olli Virtaperko

**S A T O**

konserttikanteleelle ja dekkakordille

kesto: 10 min.

## TARVITTAVAT SOITTOVÄLINEET:

Kantelisti: Kova plektra sekä Ebow (= sähkömagneettisen kentän tuottava paristokäyttöinen, kädessäpidettävä laite, joka saa ferromagneettisen kielen värähtelemään jatkuvasti tuottaen jousisoittimen kaltaista ääntä).

Dekakordisti: Puinen pitkä lyijykynä, halkaisijaltaan pyöreä. Tylppäpäinen (ei vielä kertaakaan teroitettu).

## NOTAATIOSTA JA ESITYSOHJEISTA:

Dynamiikka: Äänenvoimakkuuden määrittely on teoksessa tarkoituksella jätetty viitteellisiksi. Musiikillinen teksturi itsessään tarjoaa maalaisjärkeä käyttävälle musikanntiselle esittäjälle riittävästi vihjeitä soveliaasta dynamiikasta.

Proportionaalinen notaatio: Tahtiviivattoman sekuntinotaation tarkoituksena on tuottaa tasaisesta pulssista vapaa sointi-kuva. Soittajat voivat tulkita nuottikuvaa varsin vapaasti - kuitenkin määriteltyä yleistä aikaskaalaa kunnioittaen.

Huiluäänet: Teoksen kaikki huiluäänet ovat luonnollisia huiluääniä. Niiden kahdesta sävelestä koostuvassa merkintätavassa timanttipäinen ylempi nuotti osoittaa halutun soivan sävelkorkeuden ja alempi nuotti määrittää sen näpättävän vapaan kielen, jonka yläsävelsarjasta haluttu sävel löytyy. Tämä merkintätapa pätee molempiin soittimiin. Huiluäänten soivan sävelkorkeuden notaatiossa käytetään neljäsosasävelaskeletumerkkejä osoittamaan eroa tasavireisen sävelasteikon soiviin sävelkorkeuksiin.

Huiluäänten toteutus: Huiluäänet toistuvat niin kanteleella kuin dekakordillakin erottuvimmin ja voimakkaimmin läheltä tallaa (sul ponticello) kynnellä tai kynnen syrjällä näpättynä. Ellei musiikillinen teksturi soittajan mielestä erityisesti vaadi pehmeää sointia, suosittelen tätä soittotekniikkaa huiluäänten toteuttamisen pääasialliseksi tavaksi.

Kanteleen glissandot: Jos glissandoviivan lisäksi glissandon äärisävelet on yhdistetty sidoskaarella toisiinsa, ei päätössäveltä näpätä erikseen. Jos sidoskaarta ei ole, näpätään glissandon päätteeksi se sävel, johon on päädytty.

Kanteleen sävelvaihtovipujen asennon muutosten merkintä: Sävelvaihtovipujen asentojen muutosten notatiossa käytetään vakiintunutta merkintätapaa sillä täsmennyksellä, että kohdesävelen edessä olevalla nuolella osoitetaan vivun asennon aikaansaaman äänenkorkeuden muutoksen kuulumisen olevan tarkoituksenmukaista. Nuoli tarkoittaa toisin sanoen soittajan vapaasti toteuttamaa glissandoa, joka saa (ja jonka on suorastaan tarkoitus) erottua kuulokuvassa.

Ebow: Ebow'n kahdesta vaihtoehtoisesta sähkömagneettisen kentän tuottamisen tavasta (perussäveltä vahventavasta tai yläsäveliä vahventavasta tavasta) kappaleessa käytetään vain yläsäveliä vahventavaa tapaa. Tämä on partituurissa ilmaistu sanayhdistelmällä "Ebow/mixed".

# Sato

Konserttikanteleelle ja dekakordille

Olli Virtaperko 2011

♩ = 58

C, D, E, F, G, A, H

Kantele

(mf - f)

l.v. gliss. l.v.

F#

kuuluvia vipuglissandoja ad lib.  
→ C# → Eb → G#

Dekakordi

♩ = 58

⑨ → ③ ② → ⑧ → ② ⑦ → ② ①

(mf - f)

Kt.

5

→ Ab

(sammuta sormin)

l.v.

Hb Db

S.P.

F# C#

Dek.

poco rit. a tempo

⑦ ⑤ ③ ⑨ → ⑤ ⑩ → ① ⑩ → ⑥

mp mf

l.v.

Kt.

10

vibrato ad lib.

tremolo

pp

Dek.

l.v.

C#

E#

3

10 → 6

10 → 6



Kt.

15

(C#, D, E, F, G#, A#, H#)

5

mp

D#

vapaasti, välttä pulssin tuntua

1 tremolo

2 mp

1 → 5

2 →

3

3

3

19

Kt.

gliss. vibrato ad lib. gliss.

C $\sharp$  H $\sharp$  G $\sharp$

F $\sharp$   
→ H $\sharp$  → C $\flat$  → D $\sharp$  → E $\flat$  → A $\flat$

Dek.

→ ⑦

⑦ ⑥ *rauhallisemmin* *tempossa* ③ ⑩

gliss.

0'05 0'10 0'15

23

Kt.

Dek.

0'20 0'25 0'30

26

Kt.

vibrato ad lib. vibrato (non vibr.) vibrato

H $\sharp$  H $\flat$  F $\sharp$  D $\flat$

Dek.

4 0'35 0'40 0'45

Kt. 28

F $\flat$

(pehmeästi)

0'50 0'55 1'00

Kt. 29

(pehmeästi)

1'05 1'10 1'15

Kt.

D $\natural$  G $\sharp$  C $\sharp$  D $\flat$



1'20

1'25

1'30

Kt.

vibrato ad lib.

A#

kuten edellä

Dek.

(pehmeästi)

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the voice (Kt.) and the bottom staff is for the piano (Dek.). The voice part begins with a melodic line and includes the instruction "vibrato ad lib." and the note "A#". The piano part features a series of chords and melodic fragments, with the instruction "(pehmeästi)" (softly) above it. A double bar line is present at the end of the system.

1'35

♩ = 72

Kt.

A<sup>b</sup> D<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>

H<sup>♯</sup>

(mahd. tasaisesti)

Dek.

The second system continues the piano accompaniment. It includes several measures with notes and rests. There are circled numbers 1, 3, 7, 8, and 9, likely indicating fingering or articulation points. A double bar line is present at the end of the system.

34

Kt.

Dek.

The third system begins at measure 34. It features more complex piano accompaniment with triplets and sixteenth notes. The voice part continues with melodic lines. There are circled numbers 1, 3, 6, 7, and 9, indicating fingering or articulation. A double bar line is present at the end of the system.

6  
38

Kt.

Dek.

① vibrato

③

vibrato

④

③ → ⑦

⑦

⑩

43

Kt.

Dek.

$\bullet = 84$  C, D, E, F, G $\flat$ , A $\sharp$ , H

vapaasti

tempossa

G $\flat$

A $\sharp$

*f*

*mp*

F $\sharp$

vapaasti nopeutuen

hidastuen

(uusi tempo)

$\bullet = 84$

⑨

⑧

⑦

⑥

⑦

⑦

⑥

l.v. ⑤

④

⑨

⑥

③

*f*

*mf*

47

Kt.

Dek.

C $\sharp$

G $\sharp$

*mf*

→ F $\sharp$  → G $\flat$  → F $\flat$

E $\flat$

A $\sharp$

①

⑩

①

3

5

52

Kt. → C♯ → H♯ → F♯ → G♭ → F♯ → H♯ → A♯

Dek. ⑩ → ③ → ⑩ → ③ → ⑩

57

Kt. → G♯ → A♭ → A♯ → D♭ → E♯ → F♯ → G♭ → H♭

Dek. *vapaasti nopeutuen* *hidastuen* *tempossa*

62 *rauhallisemmin*

Kt. → A♭ → G♯

Dek. *rauhallisemmin* ③ → ⑨ → ⑨ → ⑦ → ① → ① → ⑧

8

$\text{♩} = 104$

Kt.

bend

7

G#

3 3 3 3

A $\flat$

vibrato ad lib.

Dek.

$\text{♩} = 104$

5

3 3

73

*rytmisesti tarkasti*

$\text{♩} = \text{♩}$

*crescendo...*

Kt.

3 3 3 3

Dek.

*rytmisesti tarkasti*

3

③ ④ ⑤ ⑨ → ④

78

Kt.

*f*

→ A $\flat$

Dek.

*f*

3 3

83

Kt.

→ D# → H#

5

5

Dek.

8

6

rämisten, summittain

5

8

1



87

Kt.

Dek.

10

8

Ota halkaisijaltaan pyöreä, pitkä tylppäpäinen (terätön) lyijykynä vasempaan käteen.

Iske kynällä keskelle otelautaa, tasaisesti kaikkien kielten päälle.

3

3

Tee kynällä pyörivää liikettä kohti satulaa.

*fff*

(plektra)

M.S. M.D.

91

Kt.

*fff*

Pyysi matalia kieliä sormin rytmikkäästi.

*mf* l.v.

Tee "kynäglissando" aivan tallan juureen asti  
Salli rämistä säälimättömästi

Tee *p i t k ä* glissando kynällä...

Ei enää rämintää, pehmeämmin, vähän "kirikkaammin".

Dek.

oikean käden rytmi

*ff*

*mp*

...jatka tasaista synkopoivaa rytmiä...

95

Kt.

*3/4*

*3/4*

*3/4*

Dek.

*3/4*

*3/4*

*3/4*

100

Kt.

Dek.

*poco rit.*

l.v.

105

Kt.

Dek.

*...edelleen rauhoittuen...*

raavi kynsillä

off string

pelkkä kynäglissando

off string

vapaat kielet

→ H<sup>b</sup>      → F<sup>b</sup>

*...synchronoidu samaan rytmiin kanteleen kanssa hidastamalla hiven kanteletta enemmän*

12 0'05 0'10 0'15

Kt.

(*mp - mf*)

0'20 0'25 0'30

Kt.

Dek.

0'35 0'40 0'45

Kt.

Dek.



0'50

0'55

Kt.

Dek.

1'05

1'10

1'15

Kt.

Dek.

Ebow/mixed

Ab

④ → ⑨

6

1'20

1'25

1'30

Kt.

Dek.

(Ebow off string)

Eb

D#

F#

② → ⑦

⑦ → ①

5

14

1'35

1'40

1'45

Kt. 119

G $\flat$

E $\natural$

(C $\sharp$ , D, E, F $\sharp$ , G $\flat$ , A, H)

Dek.

1'50

1'55

2'00

Kt. D $\flat$

+Ebow/mixed

(Ebow off string)

l.v.

Dek.

2'05

2'10

2'15

Kt. +Ebow/mixed (liikuta kieltä pitkin etsien yläsäveliä)

+Ebow/mixed (etsi kvintti)

paina Ebow kieltä vasten; luo särö

Dek.

2'20

2'25

2'30

Kt.

Violin part of the first system. It features a long, sustained note with a bowing technique indicated by a large black wedge labeled "Ebow off string". Above the staff, there are time markers at 2'20, 2'25, and 2'30. Specific performance instructions include "I.v.", "Ebow/mixed (etsi kvintti)", and "off string (säro)". Chord symbols G and D are present below the staff.

Dek.

Double bass part of the first system. It includes a fingering diagram for the left hand with a circled 9 and a circled 3, and a circled 6 below it. The right hand part shows a sequence of notes with a circled 8 and a circled 4. A performance instruction "raavi kynnellä" is written above the staff.



2'35

2'40

2'45

Kt.

Violin part of the second system. It features a long, sustained note with a bowing technique indicated by a large black wedge labeled "(Ebow off string)". Above the staff, there are time markers at 2'35, 2'40, and 2'45. A performance instruction "Ebow/mixed (etsi kvintti)" is written above the staff. A chord symbol Gb is present below the staff.

Dek.

Double bass part of the second system. It includes a fingering diagram for the left hand with a circled 9 and a circled 3, and a circled 1 and a circled 9 below it. The right hand part shows a sequence of notes with a circled 8 and a circled 4.

2'50 2'55

Kt. vibrato ad lib (joskaan ei 1/4-osasävelaskelta laajempaa) Ebow off string

Dek. (pehmeästi) ①

Viitasaaren Muuruejärvellä 4. lokakuuta 2011