

Kutsu

Call for Cores

Soprano-jouhikonsoittajalle ja sellolle tai sopranolle, jouhikolle ja sellolle

Olli Virtaperko 2010

The musical score is divided into two systems. The first system includes staves for Soprano, Violin (Jouhikko), and Cello (Sello). The Soprano part is mostly silent. The Violin part has a melodic line with a bowing instruction 'Ota lyijykynä vasempaan käteen...' and a dynamic marking of *mf*. The Cello part features a rhythmic pattern with fingerings (II I, I II II, I II III) and dynamics *p* and *mf*. The second system includes staves for Soprano (Sopr.), Violin (Jouh.), and Cello (Vc.). The Soprano part has a melodic line with a dynamic marking of *mp*. The Violin part has a melodic line with a dynamic marking of *mp* and a bowing instruction 'III arco'. The Cello part has a rhythmic pattern with fingerings (IV III, III II, III IV, III II, III II, III III, III II) and a dynamic marking of *mp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Soprano

Jouhikko

Sello

Moderato, poco rubato (♩ = 52)

p *mf*

Ota lyijykynä vasempaan käteen...

Lyö kieltä lyijykynällä

I.v. (rytmi vapaa)

II I

I II II

I II III

3

5

Sopr.

Jouh.

Vc.

III arco

mp

IV III

III II

off string

III IV

III II

III II

III III

III II

tee rytmi-impulsseja vasemmalla kädellä

mp

11

Sopr. *p*

Jouh. gliss. (kielen päältä) I III

Vc. III IV III II b III II I II off string gliss on harmonics, ad lib. (sul I)

17

Sopr. *mf* (puhuen) Mis-sä Man-sik-ka vii-pyy? (ziiii...) (laulaen) Mis-sä Lu-mo ja Poh-ja? (kuten edellä)

Jouh. off string *mf* tremolo kynällä, vapaiden kielten välillä (vasen käsi) *hidastuen*

Vc. vibrato battement (=v.b.) II I II III II III gliss. (sul III) III II *mp*

22

Sopr. Mis-sä Huip-pu, Kau-ne-us, To-tuus? (ziiii...) Y-lös! (ziiii...) A-las! *nopeutuen*

Jouh. x x x x

Vc. III (ord.) III IV III III II II I b I I *ilmaisuvoimaisesti* *mf*

26

Sopr. (ziiiii...)

Jouh. *hidastuen* arco *mp*

Vc. *selkeästi, rauhallisemmin* I II III III IV I off string

venytä kieltä sivusuunnassa (=v.k.s.)

29

Sopr.

Jouh. *f* *kiihkeästi* off string III (simile) off string III off string

Vc. gliss on harmonics, ad lib, sul I *f* *kiihkeästi* IV II off string II IV II v.b. I v.b. II v.k.s. (simile)

bow pressure

33

Sopr. Tul - kaa! *p*

Jouh. jatka samaa ideaa nopeuttaen; yllä vaihtoehtoiset sävelet trillin jälkeiseksi aksentoiduksi säveleksi I (non tr.) *p*

Vc. I v.b. v.b. v.b. II I (ord.) (non v.b.)

(simile) S.P. N.

37

Sopr. (Ziiii...) *mf* (pitch bend) $\text{♩} = 132$ aaa... *f*

Jouh.

Vc. *mf* *intenso* $\text{♩} = 132$ *f*

40

Sopr. aaa... Tu-le! Tu-le, tu-le! aaa...

Jouh.

Vc. *v.b.* *I v.b.* *off string* *II v.b.* *off string*

43

Sopr. aaa...

Jouh.

Vc. *ff* (non tr.) (non tr.) (non tr.)

47

Sopr. *ziiii...*

Jouh.

Vc. *mahdollisimman soivasti*
IV III III II I I II II IV III II I I II III IV III III II I II III IV III III II I

51

Sopr. *(suostuttelevasti)* *(innostusta herätellen)*
Tul-kaa... tul - kaa juos - ten!

Jouh. Laske jouhikko vaakatasoon edessä olevalle pöydälle, viritystapit kohti itseä. Ota molempiin käsiin riisipukot, nouse seisomaan ja siirry jouhikon ääreen.

Vc. *poco rit.*

mp

55

Sopr. *(kannustaen, rohkaisten)*
Hy - vä! Hy - vä, hy - vä!

Jouh. Vasen käsi, riisipuikeilla pomputellen, nopeutuen. Käännä puikko kädessä vaakatasoon ja pyörittele sormenpäillä kielen päällä. Puikon kulmikkaan pään liike luo intensiivisen tremolon. *mf* (oikea käsi samoin) *col legno*

Vc. *mf*

Ota vasempaan käteen riisipuiikko!

- 5 -

58 30 s.

Sopr.

Jouh.

Perc.

Varioida sointia liikuttamalla puikkoja vapaasti sul ponticellon ja sul taston välillä päätyen lopuksi aivan tallan kupeeseen. Osumaaännet tallasta eivät häitä!

fff

a tempo (♩ = 52)
(vasen käsi jatkaa pyörittelyä)

a tempo (♩ = 52)
lyö kieltä puikolla

fff

60 20 s.

Sopr.

Jouh.

Vc.

Tuo puikkoa kohti viritystappeja. . . . ja vaihda puikko-ote pystysuoraksi, sujauta puikko oteaukosta sisään ja ala lyödä vapaita kieliä d¹ ja g. Tee siirtymä saumattomasti.

Lyö kieliä niin nopeasti ja kovaa kuin suinkin voit! Raivoisasti!! Tee kädellä pyörittävää liikettä, jos se auttaa mahdollisimman nopean liikkeen saavuttamisessa.

Oikea käsi: tremolo puikolla kuten edellä, tallan takaa kannta vasten.

fff

IV arco

p *fff* *f*

Ylös päin suuntautuva liike puikon kärjellä.

l.v.

off string