

Olli Virtaperko

# Kalkkeen meri ahtona

harmonikalle ja konserttikanteleelle

*(for accordeon and kantele)*

Teosto, 2007

Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus  
Finnish Music Information Centre

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

No part of this publication may be copied  
or reproduced in any form or any means  
without the prior permission of the composer

Distribution by the Finnish Music Information Centre  
Lauttasaarentie 1  
FIN-00200 Helsinki

[www.fimic.fi](http://www.fimic.fi) | Helsinki, 2007

Olli Virtaperko

# Kalkkeen meri ahtona

harmonikalle ja konserttikanteleelle

kesto: 8 min.

Kanteleen kanssa käytettävät soittovälineet:

Dulcimer-kapula (1 kpl):

Puinen ja ohut lyömäkapula, jonka lyöntipää kaareutuu soittoasennossa loivasti soittajaa kohden. Kapulan kieliä koskettavassa lyöntiosassa on langasta kierretty punos, kun taas kapulan kärkiosa on paljasta puuta. Normaalisti soitettaessa kieltä/kieliä lyödään kapulan laakealla, punotulla osalla ja col legno -tekniikalla soitettaessa kapulan puisella kärkiosalla.

Ebow:

Sähkömagneettisen kentän tuottava paristokäyttöinen, kädessäpidettävä laite, joka saa ferromagneettisen kielen värähtelemään jatkuvasti. Ebow on suunniteltu käytettäväksi sähkökitaran kanssa, mutta sitä voi käyttää minkä tahansa rauta- tai teräskielisen soittimen kanssa - kuten kanteleen.

Notaatiosta:

$\frac{4}{\sharp}$  = neljäsosasävelaskeleen korotus

$\frac{4}{\flat}$  = neljäsosasävelaskeleen alennus

Kanteleen sävelvaihtajakoneiston avulla tuotettavien glissandojen eri merkintätavat ja selitykset:



sekä



= Näppäys ainoastaan glissandon aloittavalla sävelellä (kuten tahdeissa 4 ja 16-17)



= Näppäys molemmilla sävelillä (kuten tahdissa 39)

# Kalkkeen meri ahtona

harmonikalle ja konserttikanteleelle

Olli Virtaperko 2006

♩ = 56

notoitu soivalta korkeudelta  
("actual pitch notation")

Harmonikka

Musical score for Harmonica, measures 1-5. The score is written in 4/4 time. It includes a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 56. The score includes dynamic markings: *mp*, *p*, *mp*, *mp*, and *pp*. There are also performance instructions: "B. B." (B-flat), a triangle symbol, and a note with a dot. A measure rest is marked with a "5".

Kantele

Musical score for Kantele, measures 1-5. The score is written in 4/4 time. It includes a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings: *fp*, *p*, *f*, *p*, and *f*. There are also performance instructions: "C, D, Eb, Fb, Gb, A, H" (lyö dulcimerkapulalla), "yht'aikaisesti", "l.v.", "kuten edellä", "gliss.", and "col legno, kevyt kosketus".

kynsillä raapaisu kieltä pitkin,  
sitten terävä näppäisy

kuten edellä

acc.

Musical score for accompaniment (acc.), measures 6-9. The score is written in 3/4 time. It includes a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings: *mf*, *p*, *mp*, *mf*, and *p*. There are also performance instructions: "poco rit.", "6", and "9".

kt.

Musical score for concert kantele (kt.), measures 6-9. The score is written in 3/4 time. It includes a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings: *mp*, *p*, *mf*, and *f*. There are also performance instructions: "simile", "sormin", "gliss. col legno", "col legno", "3", "3", "3", "3", "poco rit.", and "gliss. (sormin)".

14 *a tempo*

acc. *mp > p*

arpeggio ennen iskua

20-25 s. Vapaasti, mutta ei unisonorytmissä  
gliss. morendo simile

kt. 14 *a tempo*

(sormin) *p*

Vahvasta ebow'lla säveltä *f* (jatka ebow'lla)

gliss. *p* D#

gliss. Ab



19 *a tempo*

acc. gliss. gliss.

gliss. *mp* *pp*

kt. 19 *a tempo*

ebow pois

*f* *mp* *mf* *f*

gliss. H#

(C, D#, Eb, F, Gb, Ab, H#)

*p* *f* *mf* *p*

27

acc.

27

kt.

*sempre l.v.*

*pp*

*rubato, ad lib*  
(optio: improvisoi huiluäänillä 10–20 s.)

*l.v.*

*mp*

*kiihkeämmin, vähän nopeammin*

*gliss.*

*p* *p* *f*

33

acc.

*mf* *f*

*mp* *mf*

*a tempo* *poco rit.* *a tempo*

5

6

3

33

kt.

*f* *D<sup>b</sup>* *C<sup>#</sup>* *mf* *sempre mf*

*(kynsillä)* *a tempo* *(sormin)* *poco rit.* *a tempo*

*gliss.*

acc.

37

*l.v.* *(gis)* *(d)*

*mf* 5

*mf*

*mp* *mp*

5 5 *(ges)* 10 *(g)*

kt.

37

*gliss.* *gliss.*

D $\sharp$  → ⊕ F $\flat$  G $\sharp$  A $\sharp$  ⊕

acc.

39

*l.v.* *(g)* *huom. ei kaarta* *(fis)* *(d.)*

5 5 5 5

kt.

39

*l.v.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

5 5 6 5 5

→ C $\sharp$  → C $\flat$  H $\sharp$  H $\flat$  F $\sharp$  G $\sharp$  D $\sharp$  (C $\flat$ , D $\sharp$ , E $\flat$ , F, G, A, H $\flat$ )

*(kuuluva glissando ad lib)* *(kuuluva glissando ad lib)*



42 *poco rit.* *a tempo* (o)

acc. *fzp* *mp* *p*

5 *legato* 5 5 5 5

kt. *poco rit.* *a tempo*

*rennosti pomputellen; älä varsinaisesti lyö*

*mp* *mp* 5 3

*lv.* *(suhteuta harmonikan voimakkuuteen)* *mp* *Db*

48

acc. *mp* *p* *mp*

5 5 5 3 5 5 5 5 5 5

kt. 48

*mf* *dempää B, paina kieltä* *D<sup>b</sup>* *C<sup>b</sup>*

53

acc.

*mf*

*f*

53

kt.

*f*

gliss  
col legno

kynsin

(edelleen dulcimerkapulalla)

57

acc.

57

kt.

*sorzin*

*sfz*

*forte possibile*

sarja glissandoja ad lib.

(#)

*bellow shake* *Rauhallisemmin*

61

acc.

*sffz* *mp* *mf* *mp*

3 4

V

*Rauhallisemmin*

61

kt.

*col legno* *mf*

*soivasti, avoimesti* *(sormin)*

G $\flat$  H $\flat$  C $\sharp$  D $\flat$

(C, D $\flat$ , E, F, G $\flat$ , A, H $\flat$ )



*poco rit.* ----- *a tempo* ♩ = 56

65

acc.

*p* *mp* *p* *mp*

6 5

(jos tarpeen)

65

kt.

*l.v.* *ebow* *gliss.* *gliss ad lib.*

3

E $\sharp$  A $\flat$

C $\flat$

äänten kesto kanteleen  
ebow'n ehdoilla

*tempossa*

acc.

(varmistaa kanteleen  
f:n syytyneisyys)

71

5

5

5

5

5

5

5

5

kt.

(toteuta rytmit ebow'n  
toimivuuden ehdoilla,  
anna tarvittaessa aikaa)

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

ebow pois →

H $\sharp$  < H $\sharp$  < E $\sharp$  < E $\sharp$  F $\flat$

jätä kaikki äänet soimaan

( > )

76

*mp*

*mf*

5

(g)

5

(e)

5

5

5

5

5

kt.

6

*mf*

A $\sharp$

C $\sharp$

D $\sharp$

H $\sharp$

gliss.

hidastuva gliss.

(gis)

79

acc.

5 5 5 5

mf

3 5

kt.

79

6 6 6 3 6 6

(C#, D, E#, Fb, Gb, A#, H#)

81

acc.

*jätä säveliä soimaan tahdin alun tapaan*

*vähän rauhallisemmin*

mp

5 3 6 3 5

81

kt.

H#

*vähän rauhallisemmin*

*kevyt tremolo col legno\**

*tremolo kuten edellä*

mf

f

p

f

mp

5 3 7

kuten alussa

\* älä hakkaa kieltä vaan kannattele kapulan puuosaa värähtelevän kielen päällä ja luo täten hiljentyvä tremolo (lyö kuitenkin 3. tahdinosan alkuun voimakas isku)

acc.

84

*a tempo*

*6*

*rubato*

*mp* *mf* *p*

sammuta ääni kun  
ebow on syttynyt

kt.

84

*tremolo kuten edellä*

*a tempo*

*rubato*

H#

ebow gliss.

*f*

*6*

*mp*

acc.

89

*gliss.* *gliss.* *gliss.*

hyvin lyhyt diminuendo

suhteuta äänenvoimakkuus ebow'n  
tuottamaan äänenvoimakkuuteen

kt.

89

*gliss.*

hyvin lyhyt diminuendo, lopetus  
hieman harmonikan jälkeen

ebow pois

anna värähtelevän kielen resonoida ebow'n pohjaa vasten