20 356

Olli Virtaperko

DAWKINS

Uruille / for Organ

Teosto, 2009

Suomalaisen Musiikin tiedotuskeskus
Finnish Music Information Center

© Copyright by the Composer

All Rights Reseved

No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or any means
without the prior premission of the composer

Distribution by the Finnish Music Information Centre
Lauttasaarentie 1
FIN-00200 Helsinki

www.fimic.fi | Helsinki, 2009

Olli Virtaperko

DAWKINS

I Kopioitujat – II Kohti monimuotoisuutta – III Kuolemattomat kierteet

I Replicators – II Towards Polymorphism – III Immortal Coils

Teosta esitettäessä kappaleen kokonaiskeston ei tulisi ylittää 15 minuuttia!
Total duration of the performance of the composition should not exeed 15 minutes!

Dawkins on sävelletty Helsingin Kallion kirkon ranskalais-romanttistyylisille lehteriuruille. Tämän nuotin esittelemän rekisteröinnin on tehnyt teoksen kantaesittänyt Susanne Kujala yhdessä säveltäjän kanssa. Toivon teosta mahdollisesti muilla uruilla esittävien soittajien soveltavan Kujalan rekisteröintiä mahdollisimman tarkasti käytössä olevan soittimen tarjoamien mahdollisuuksien mukaan.

Teoksessa käytetään kahta rekisteröinnin ilmoittamisen tapaa. Laatikoidut äänikertaluettelot kuvaavat *vallitsevaa rekisterillistä tilannetta*. Yksittäiset äänikerran lisäykset ja poistamiset ovat puolestaan *tapahtumia*, jotka on sidottu tarkasti teoksen tiettyyn kohtaan ja jotka on toteutettava juuri nuotin indikoimalla tavalla.

Huomioita toisen osan lopun ja kolmannen osan alun toteuttamisesta:

Toisen osan lopussa sammutetaan urkujen moottori. Musiikillisena ideana on, että musiikki hiipuu hitaasti kuulumattomiin palkeiden tyhjenemisen myötä. Eri urkujen erilaiset ilmansyöttömekanismit vaativat esittäjää suhtautumaan luovasti toisen osan lopun (tahdista 124 alkaen) ja kolmannen osan alun toteuttamiseen. Tärkeitä huomioon otettavia asioita ovat:

1) Moottorin sammutushetki täytyy suhteuttaa palkeiden tyhjenemisnopeuteen. Mikäli palkeet tyhjenevät tavattoman hitaasti, lienee tarpeen sammuttaa moottori jo ennen tahtia 120, jottei ilmansyötön katkeamisen odotteluun kulu suhteettoman pitkä aika. Vastaavasti hyvin nopeasti hiipuva ilmainpaine voi vaatia urkujen sammutushetken lykkäämistä tahtiin 125 tai jopa pidemmälle.

2) Tahdista 141 alkavan improvisaatiojakson notaatio on räätälöity Kallion kirkon urkujen erityispiirteen ehdoilla – soittimen II-sormio soi poikkeuksellisen pitkään urkujen sammuttamisen jälkeen, joten palkeiden tyhjentäminen vaatii II-sormion mahdollisimman intensiivistä käyttöä. Joillain toisilla uruilla voi olla tarpeen keskittyä eri sormioon, tai mikäli ilmansyöttö loppuu yhtäaikaisesti kaikilta kolmelta sormiolta ja jalkiosta, voi improvisaatiojakson jättää kokonaan pois ja siirtyä suoraan kolmanteen osaan.

3) Mikäli käytössä olevien urkujen palkeet tyhjenevät *aivan poikkeuksellisen nopeasti,* voi prosessia pyrkiä hidastamaan jättämällä paljon ilmaa kuluttavan jalkion F-urkupisteen pois tahdeista 125–151.

4) Tahtien 124-151 soiva kokonaiskesto tulisi mahduttaa 30 ja 45 sekunnin väliin.

5) Kolmannen osan alkuun mennessä urun palkeiden *täytyy ehdottomasti* olla riittävän tyhjät, jotta urut uudelleen käynnistettäessä kieliäänikertojen tuottama säkkipillimäinen, ylöspäinen glissandomainen efekti toteutuisi mahdollisimman tehokkaasti.

Korukuvioista:

Ellei erikseen ole toisin osoitettu, soitetaan trillien ja mordenttien nuotteihin merkitsemätön korusävel lähimmältä valkoiselta koskettimelta.
Kaikki trillit aloitetaan yläpuoliselta säveleltä.

Huhtikuussa 2009,
Olli Virtaperko

Dawkins is written for the organ of Kallio Church in Helsinki, built on French Romantic idiom. The registrations in this score were made for that particular instrument by Susanne Kujala, who premiered the piece in April 2008. It is my wish that organists, when performing Dawkins on another instrument than that of Kallio, would try to follow the registrations of this version as faithfully as possible.

Two different types of registration indications are used in the score. The list of registers enclosed in a box refer to *registrational situation*. Separate indications for adding or taking away certain stops refer to the *exact moment* in the score, where the desired change of registration is to take place.

Some remarks on the realization of the end of the second and the beginning of the third movement:

Towards the end of the second movement, the motor of the organ is to be switched off. The musical idea behind this is to have the sound gradually fade out as the air pressure from the bellows diminishes. Since there is variation on how the wind supply mechanisms function in different instruments, it may be necessary to do some creative adjustments to the score at the end of the second movement (from bar 124 onwards). In doing so, the following points need to be kept in mind:

1) The moment when the motor should be switched off is dependent on how quickly or slowly the bellows of a particular instrument run out of air. If the process is extremely slow, it might be necessary to switch the motor off already earlier than in bar 120. Conversely, if the air pressure diminishes rapidly, one might consider delaying switching off the motor to bar 125 or even further.

2) The improvisational passage from bar 141 onwards is customized for the Kallio organ, which has an unwanted characteristic feature: the wind supply for manual II stays steady for disturbingly long. In order to optimize the air loss *with this particular instrument*, manual II needs to be utilized as intensively as possible. However, when using another instrument, different ”special features” might appear. They would require different kinds of realizations, which players are hereby encouraged to do.

3) If the bellows empty unusually quickly– resulting the air pressure drop much too quickly – one may try to slow down this process and thus decrease the loss of wind by leaving out the low F pedal point in bars 125-151.

4) The duration of passage in bars 124-151 should not exeed 30-45 seconds.

5) By the time that the third movement is to begin, the bellows of the organ *must be* empty enough so that an ascending, bagpipe-like glissando effect from the reed stops is created when the motor is switched on again.

On the ornaments:

Unless otherwise indicated, trills and mordents are to be played with nearest white key.
All trills start from upper note.

April 2009,
Olli Virtaperko

Kallion kirkon urkujen (Åkerman & Lund, 1995) dispositio:
Disposition of the organ of Kallio church (Åkerman & Lund, 1995):

I Grand Orgue

Montre	16
Bourdon	16
Montre	8
Bourdon	8
Violoncelle	8
Flûte harmonique	8
Prestant	4
Octave	4
Quinte	2 2/3
Doublette	2
Plein jeu	7r
Cornet	5r
Trompette	8
Clairon	4

II Positif expressif

Quintaton	16
Cor de nuit	8
Salicional	8
Unda maris	8
Dulciane	4
Flûte douce	4
Doublette	2
Carillon	1-3r
Cor anglais	16
Trompette	8
Clarinette	8

II Récit expressif

Bourdon	16
Flûte traversière	8
Viole de gambe	8
Voix céleste	8
Flûte octaviante	4
Viole d'amour	4
Quinte	2 2/3
Octavin	2
Basson	16
Trompette	8
Clairon	4
Basson et hautbois	8
Voix humaine	8

Pédale

Soubasse	32
Contrebasse	16
Soubasse	16
Basse	8
Bourdon	8
Violoncelle	8
Flûte	4
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4

Effet d'orage
Tirasse Grand Orgue
Tirasse Positif
Tirasse Récit
Anches Pédale
Octaves Graves Grand Orgue
Octaves Graves Récit
Tremolo Positif
Expression Positif

Expression Récit
Tremolo Récit
Anches Grand Orgue
Anches Positif
Anches Récit
Introduction Grand Orgue
Copula Positif/Grand Orgue
Copula Récit/Grand Orgue
Copula Récit/Positif

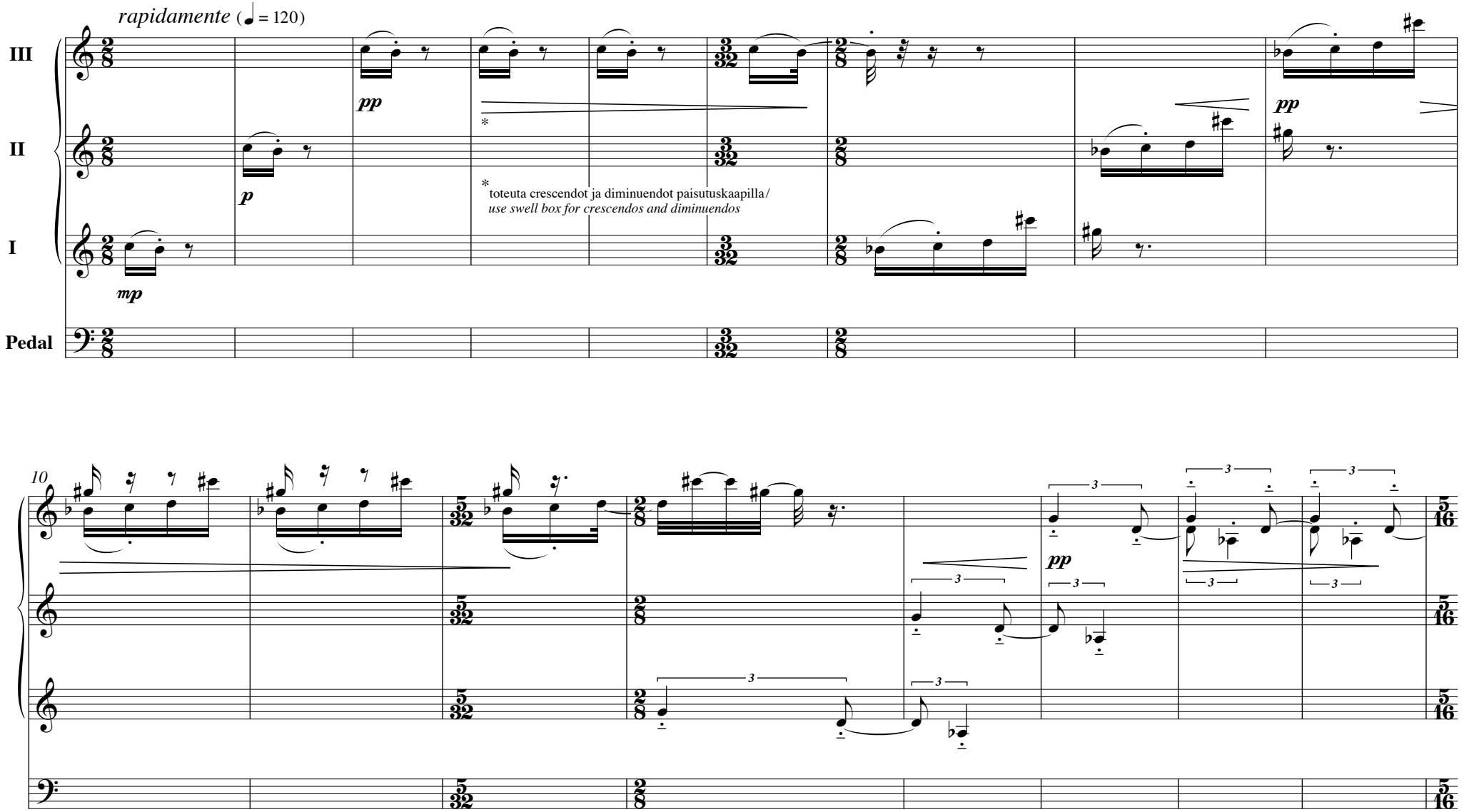
III: Flûte traversière 8, Viole de gambe 8, Basson et hautbois 8
II: Cor de nuit 8, Salicional 8, Clarinette 8
I: Bourdon 8, Flûte harmonique 8, Trompette 8
Ped: Bourdon 8, Basse 8, Violoncelle 8, Trompette 8

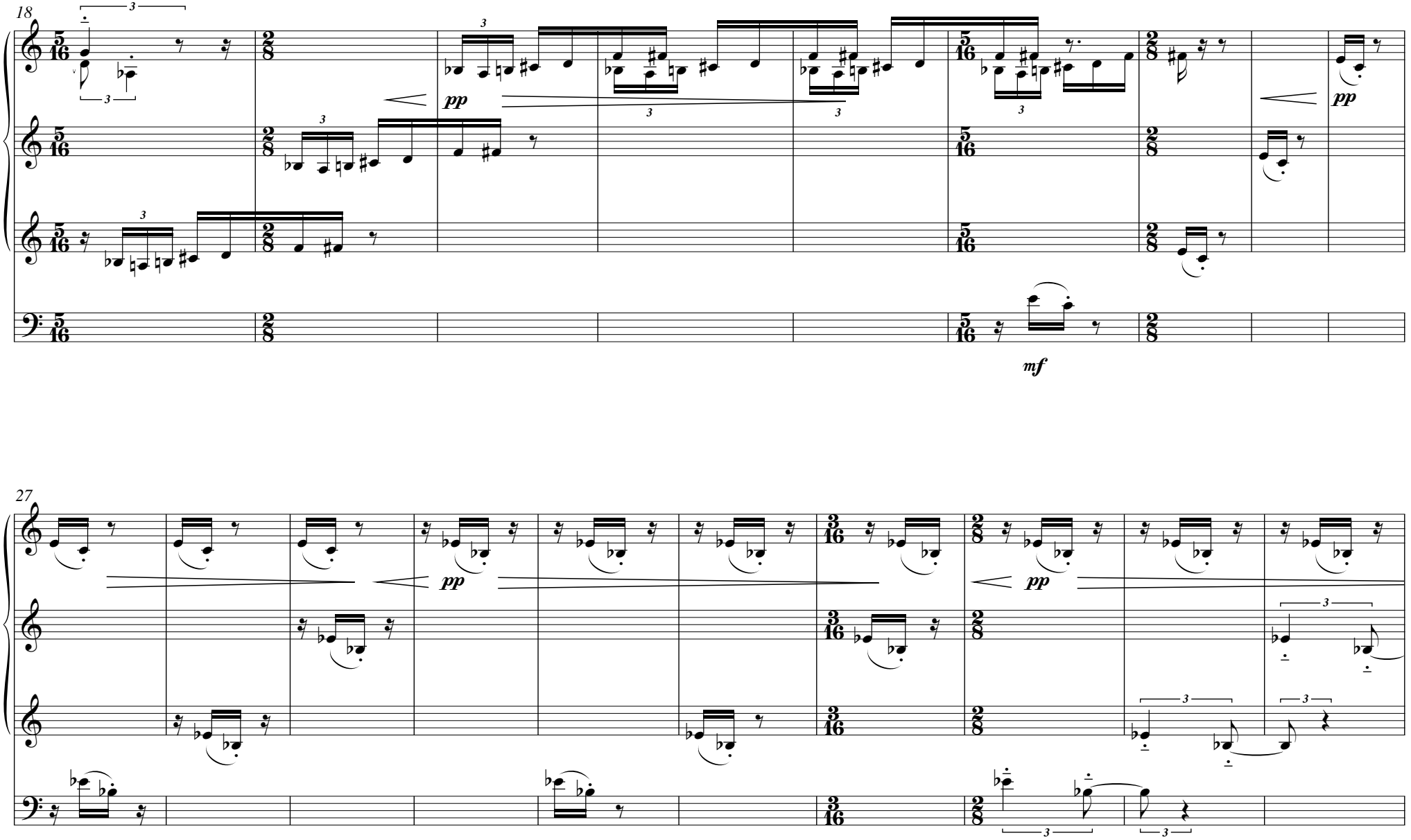
DAWKINS

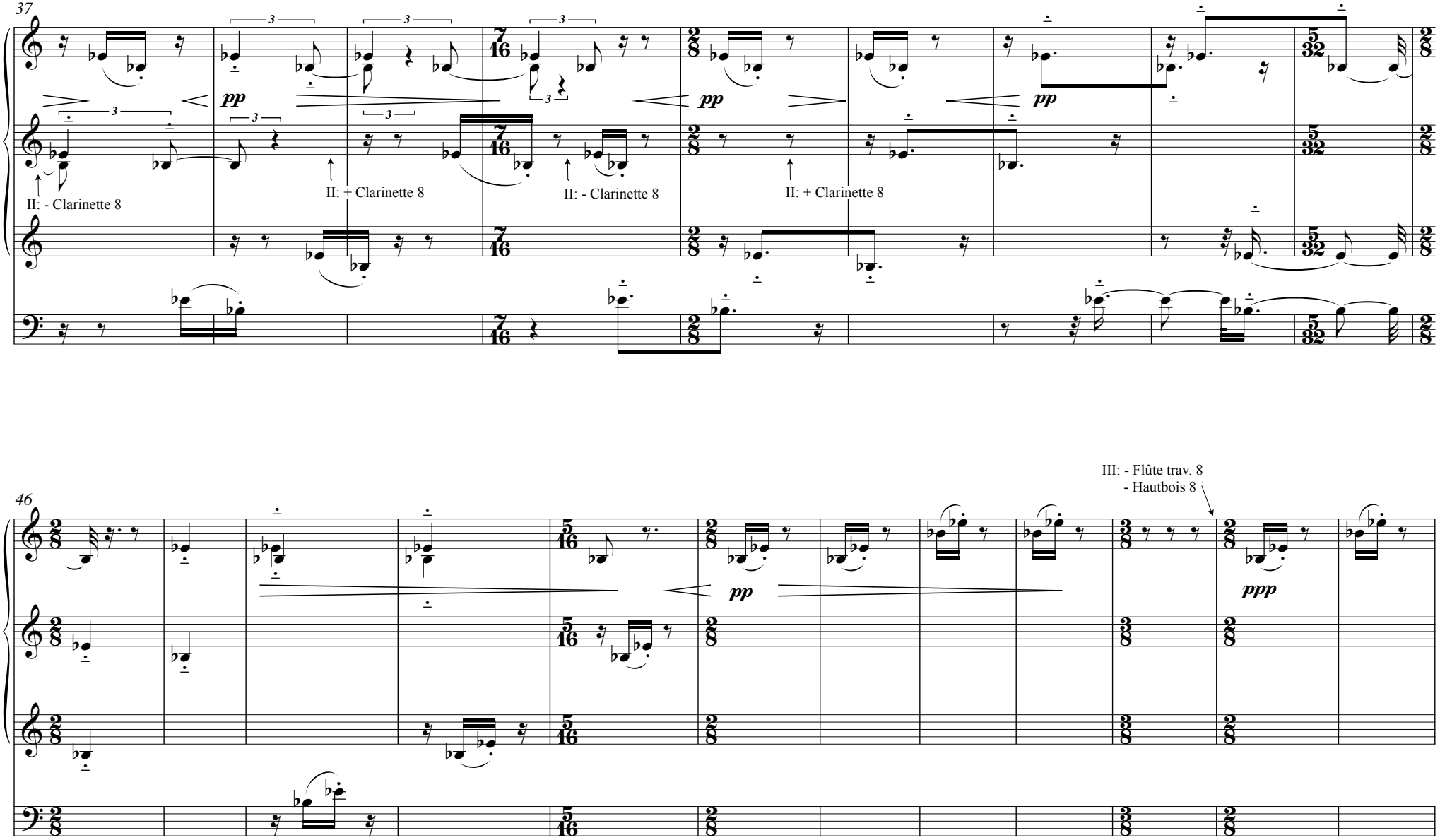
I Kopioitujat

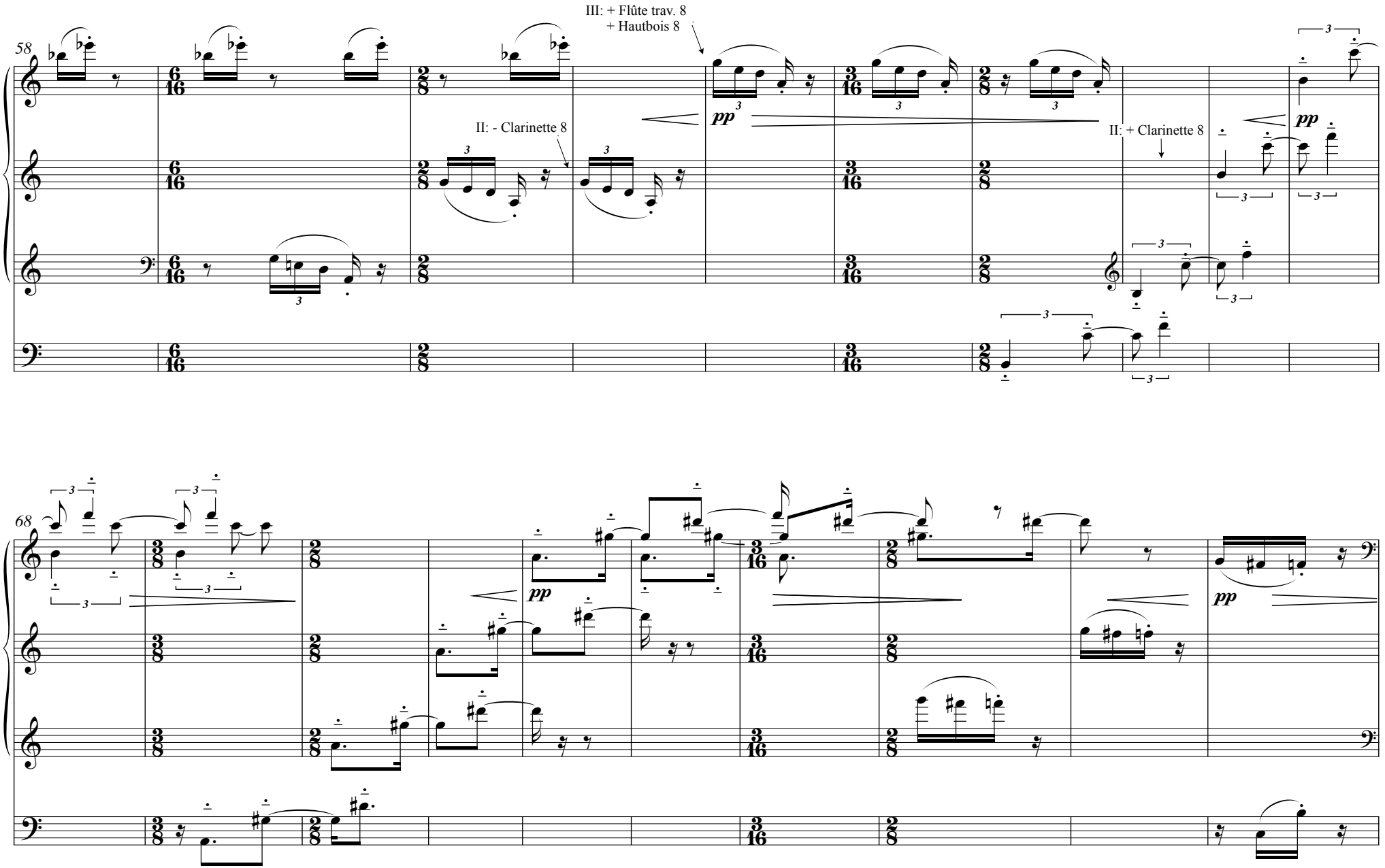
(*Replicators*)

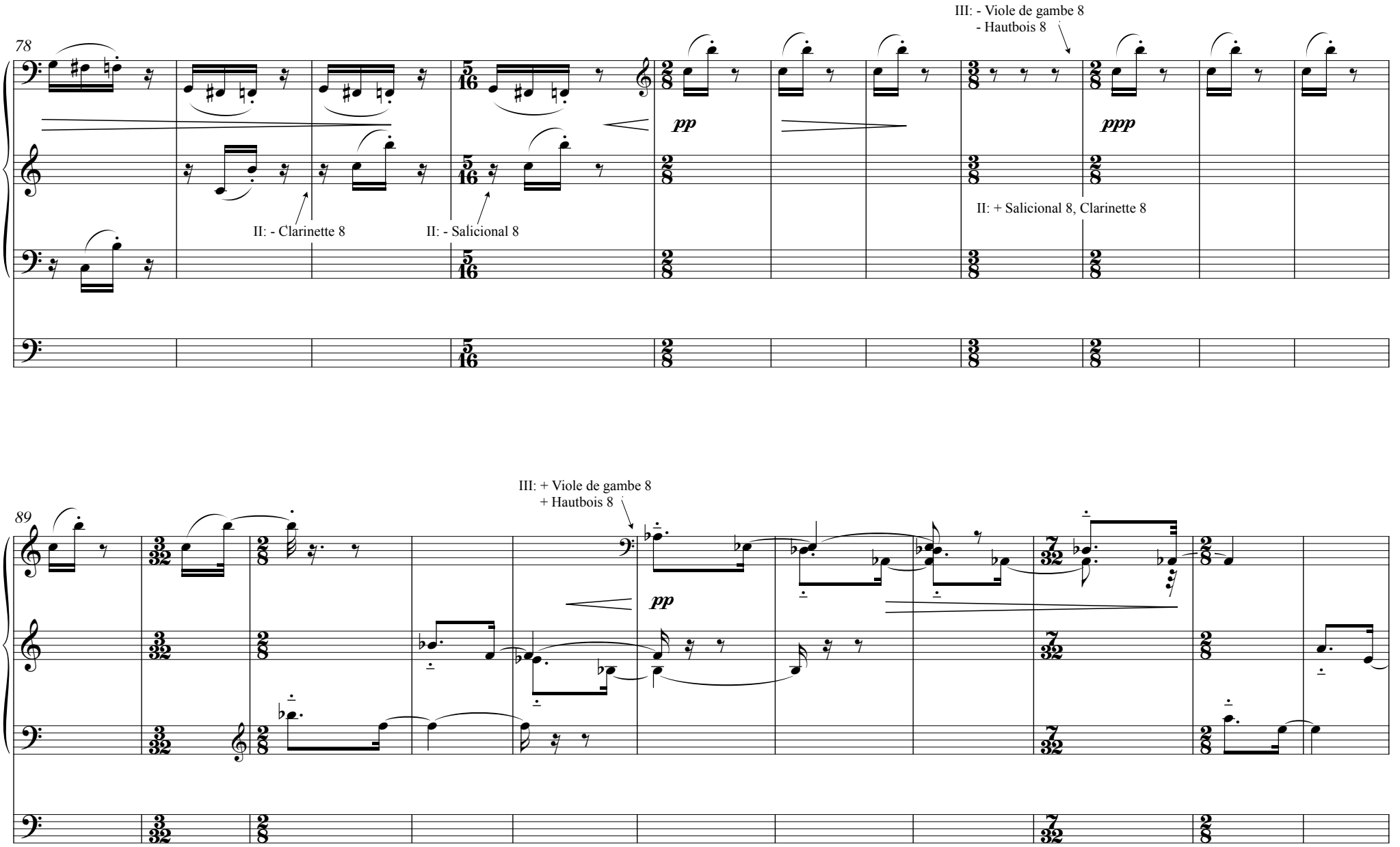
Olli Virtaperko 2007-2008

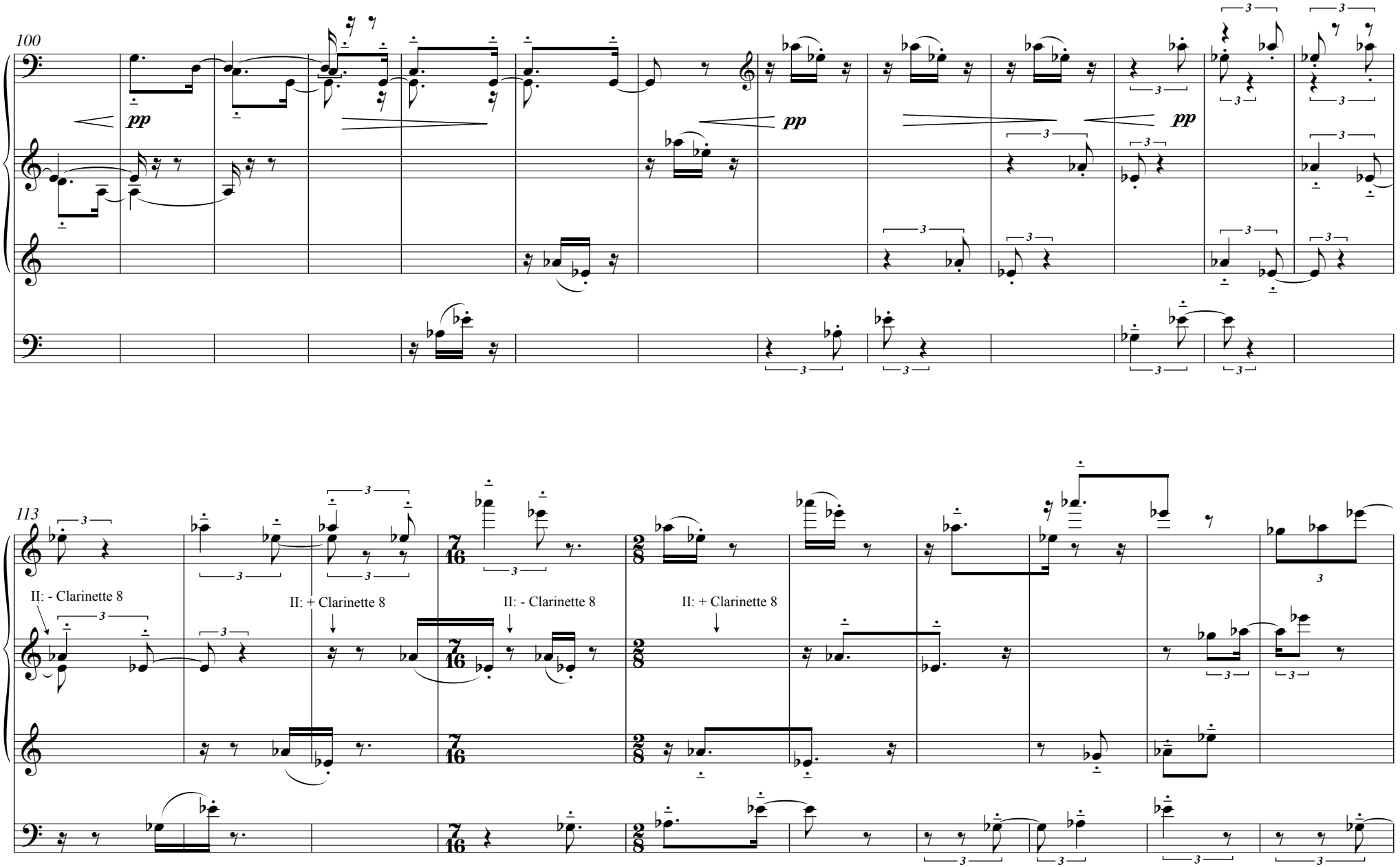


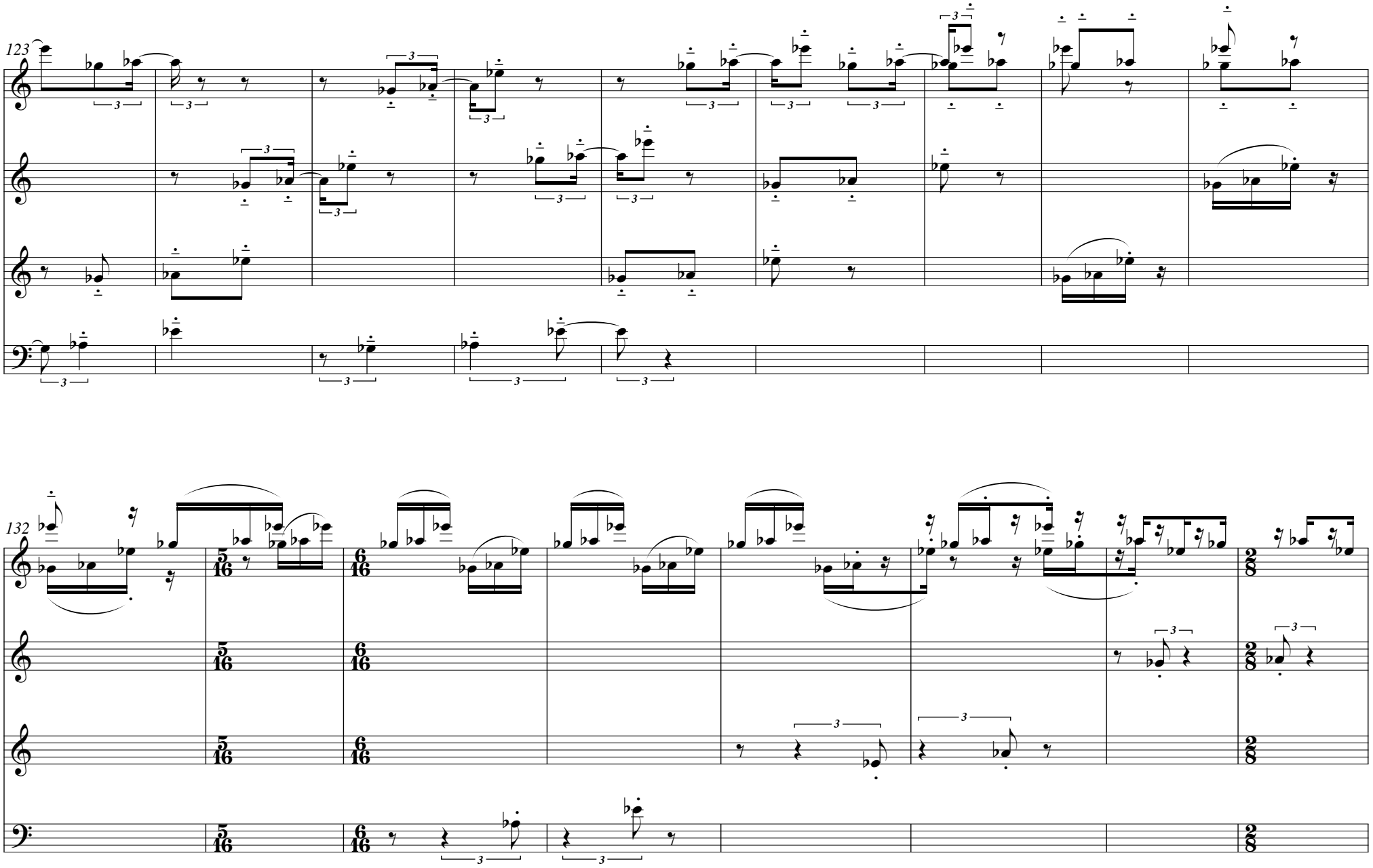

18
pp
pp
mf
27
pp
pp

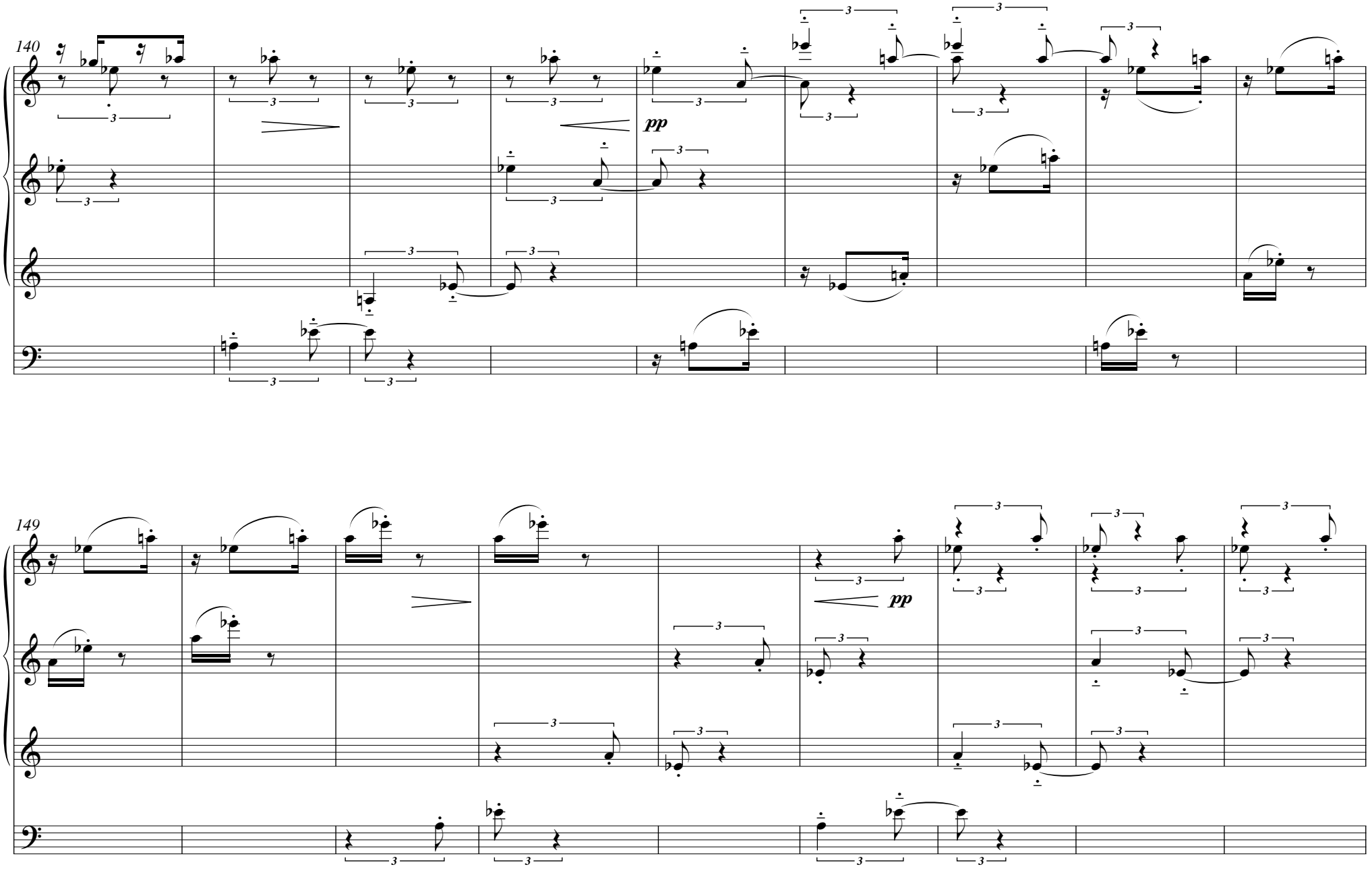

37
II: - Clarinette 8
II: + Clarinette 8
II: - Clarinette 8
II: + Clarinette 8
pp
pp
pp
46
III: - Flûte trav. 8
- Hautbois 8
pp
ppp

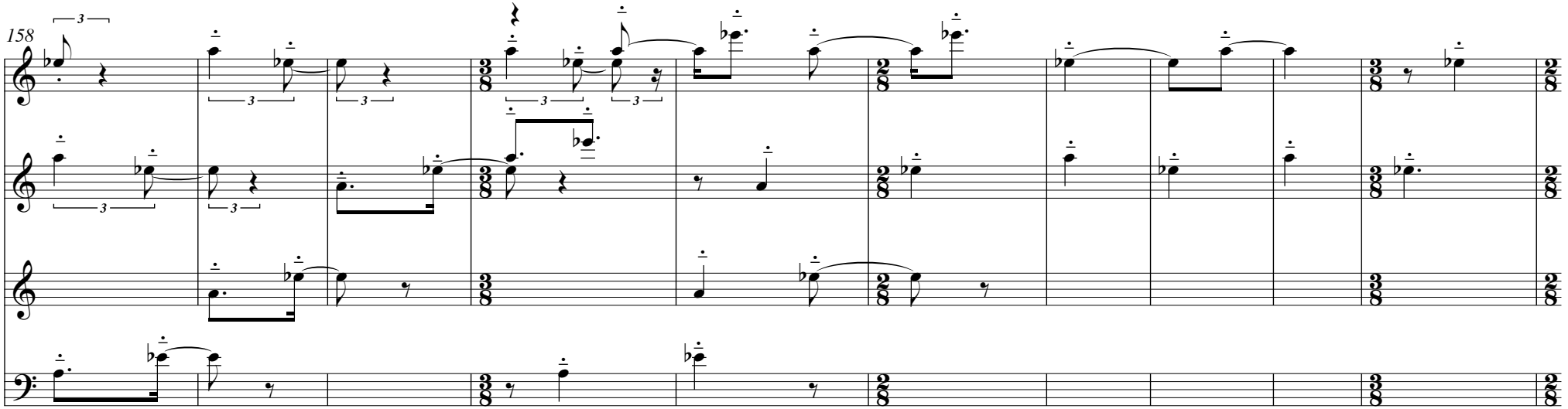

58
III: + Flûte trav. 8
+ Hautbois 8
II: - Clarinette 8
II: + Clarinette 8
pp
68
pp
pp


78
III: - Viole de gambe 8
- Hautbois 8
pp
ppp
II: - Clarinette 8
II: - Salicional 8
II: + Salicional 8, Clarinette 8
89
III: + Viole de gambe 8
+ Hautbois 8
pp

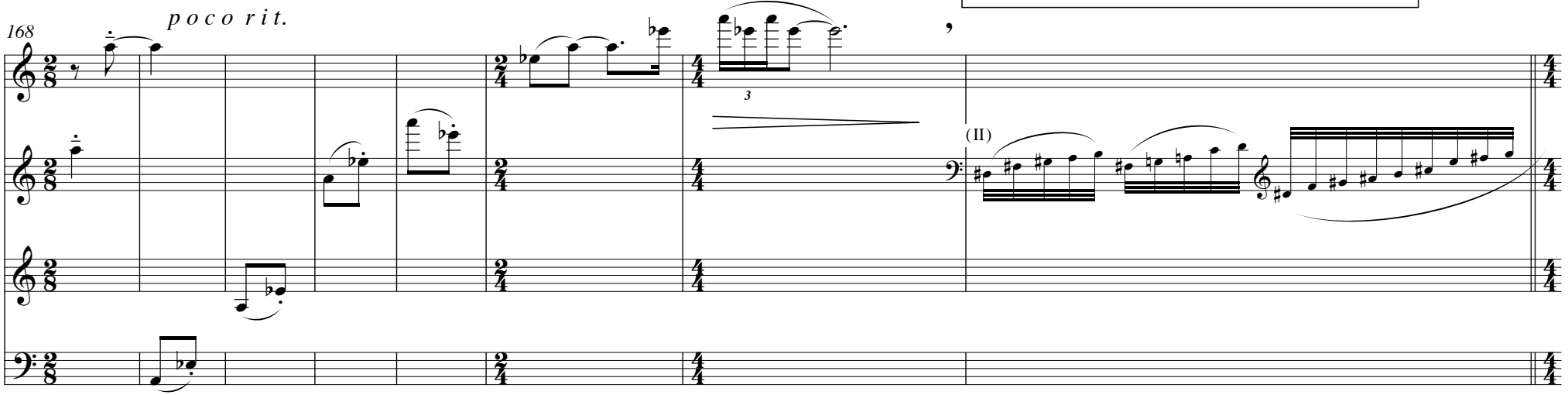

100
pp
pp
pp
113
II: - Clarinette 8
II: + Clarinette 8
II: - Clarinette 8
II: + Clarinette 8


123
132


140
pp
149
pp



II: Salicional 8, Flûte douce 4, Dulciane 4,
Doublette 2, Carillon 1-3r
I: Bourdon 8, Flûte harmonique 8, Violoncelle 8,
Octave 4, Quinte 2 2/3



attacca

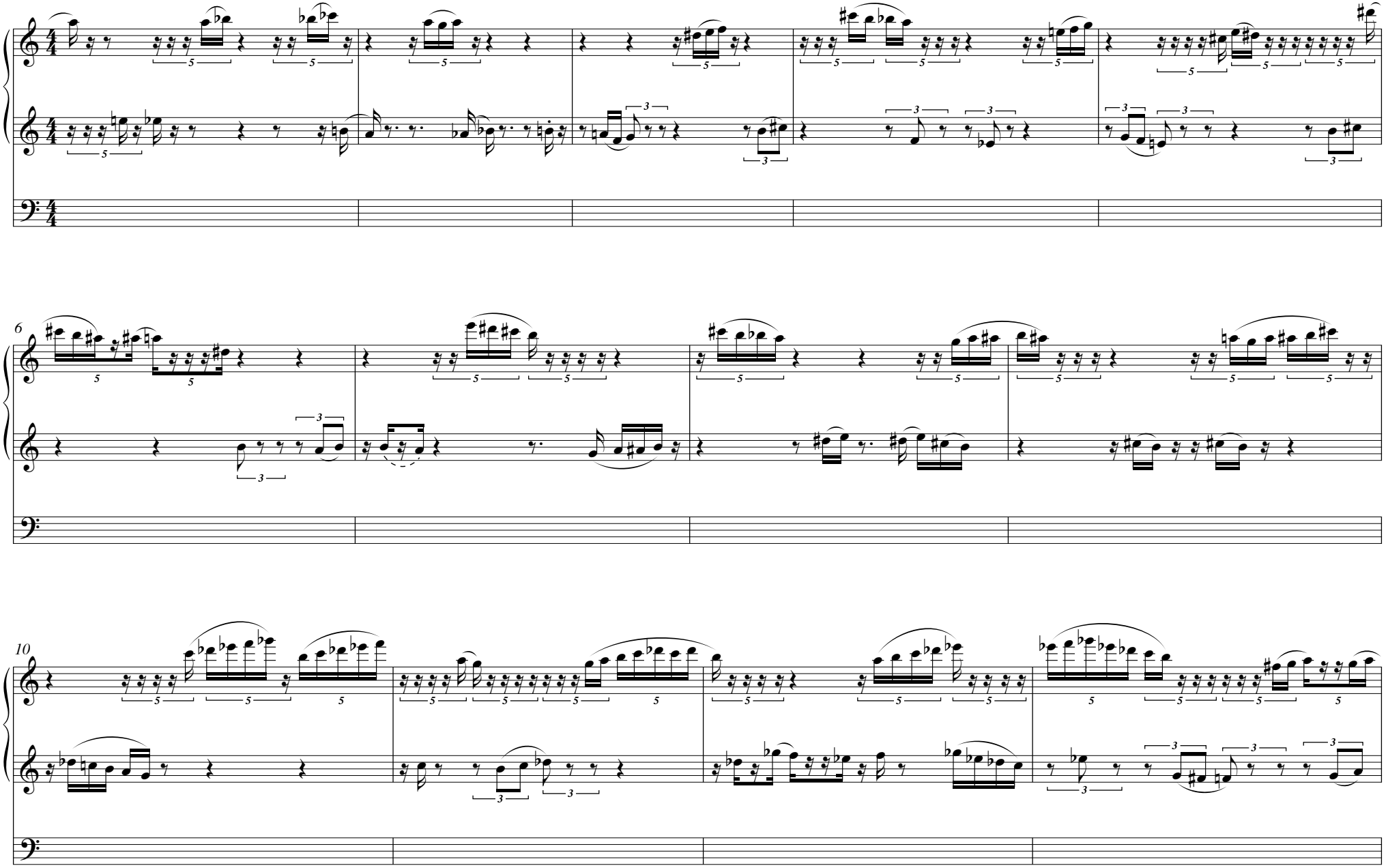
II Kohti monimuotoisuutta

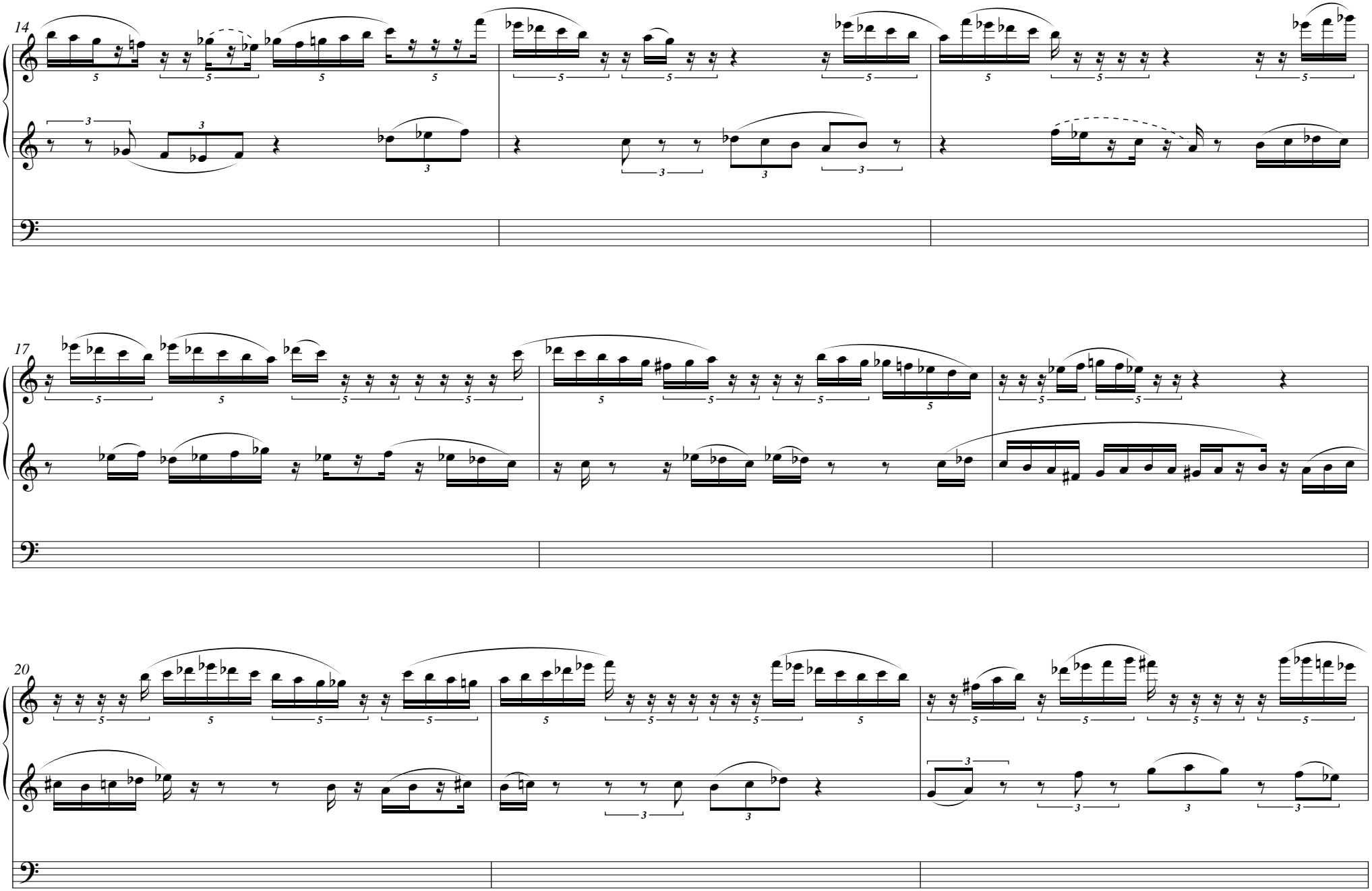
(*Towards Polymorphism*)

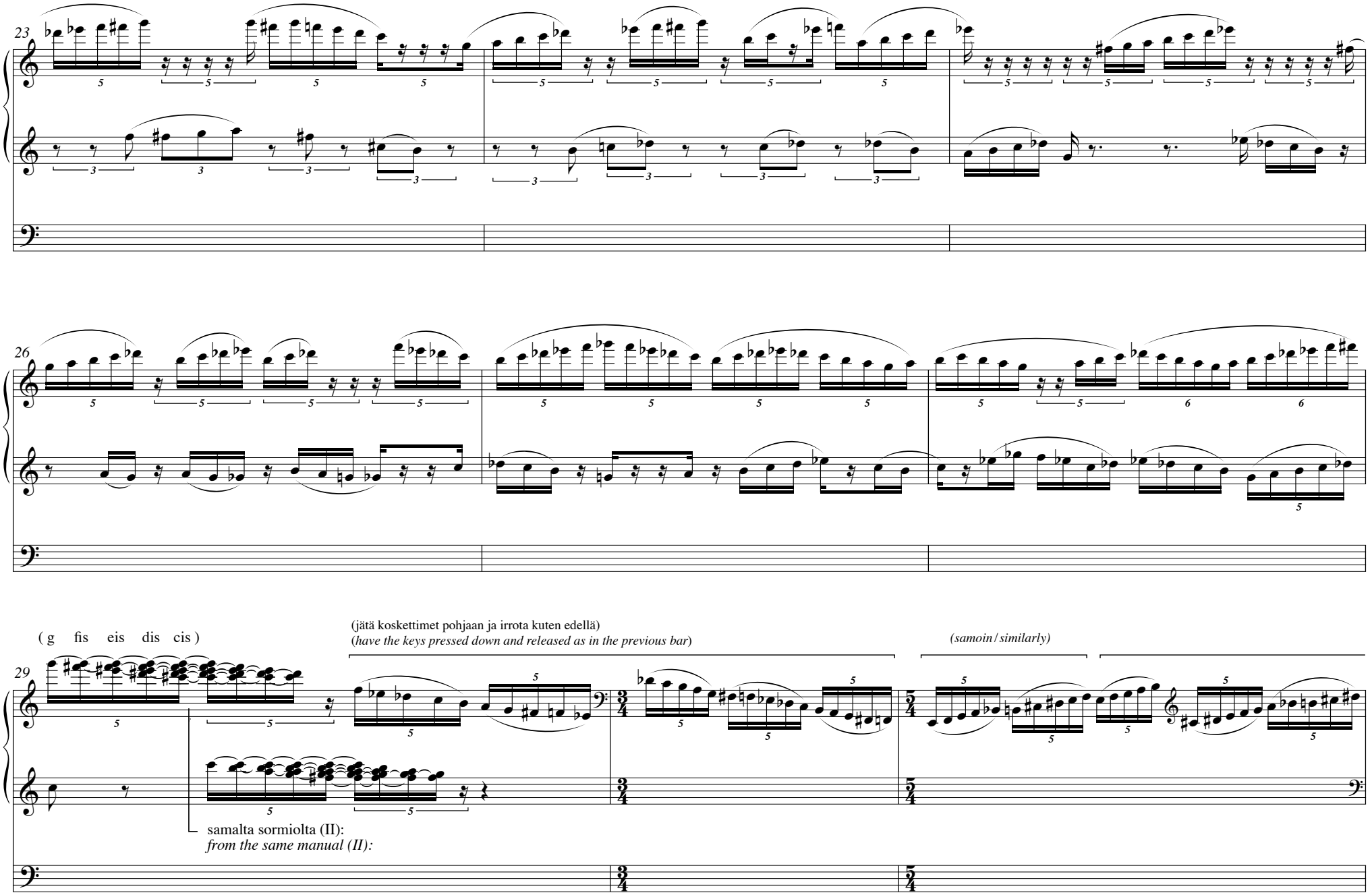
Rapidamente, a tempo (♩ = 120)

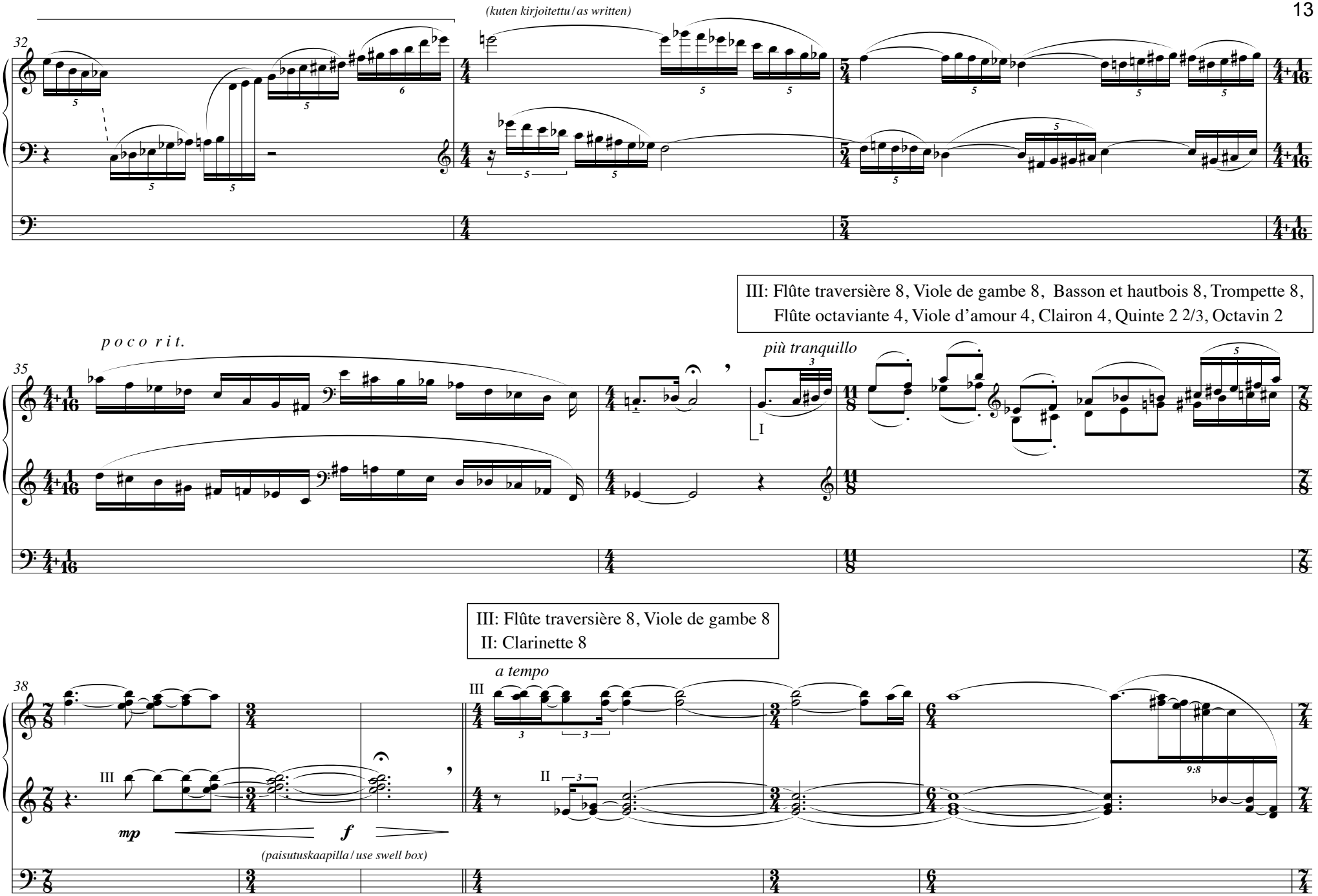
II

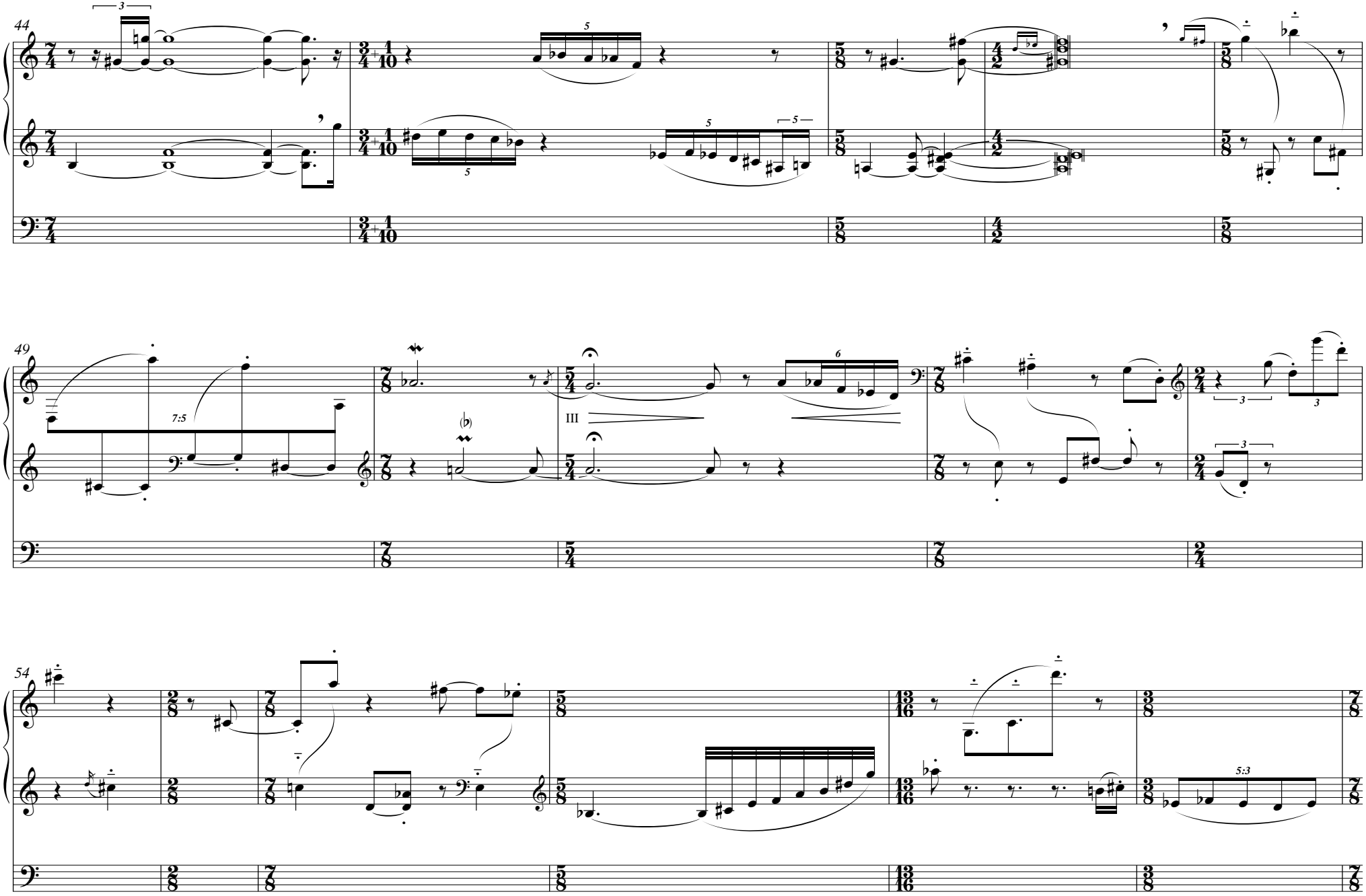
I

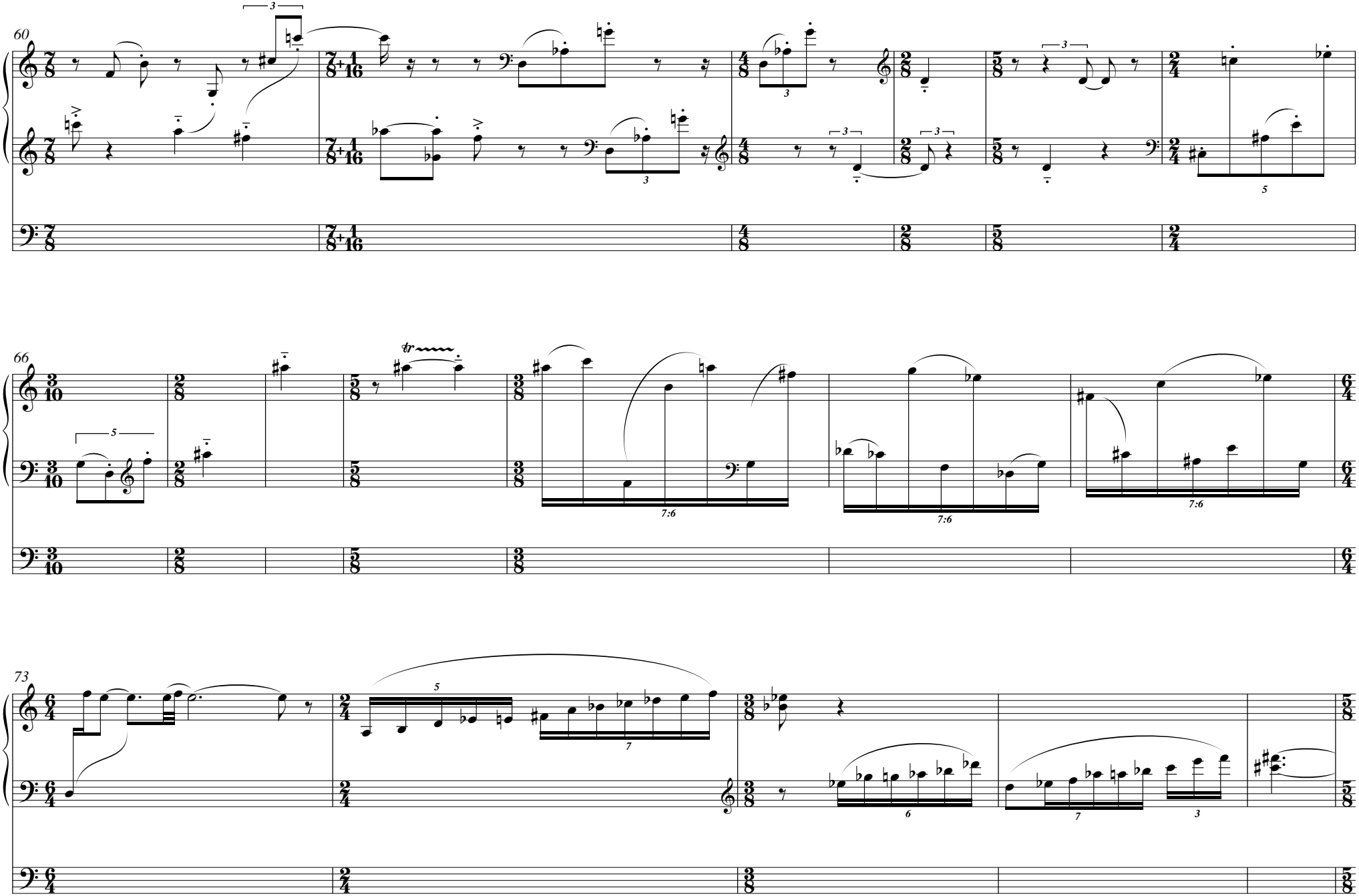



14
17
20


23
26
29
(g fis eis dis cis)
(jätä koskettimet pohjaan ja irrota kuten edellä)
(have the keys pressed down and released as in the previous bar)
(samoin / similarly)
samalta sormiolta (II):
from the same manual (II):


(kuten kirjoitettu / as written)
32
III: Flûte traversière 8, Viole de gambe 8, Basson et hautbois 8, Trompette 8,
Flûte octaviante 4, Viole d'amour 4, Clairon 4, Quinte 2 2/3, Octavin 2
p o c o r i t.
35
più tranquillo
I
III: Flûte traversière 8, Viole de gambe 8
II: Clarinette 8
38
a tempo
III
II
mp
f
(paisutuskaapilla / use swell box)
9:8


44
49
54
III
7:5
5:3


60
66
73
tr
7:6
7:6
7:6

78

III: Flûte traversière 8, Viole de gambe 8, Basson et hautbois 8, Trompette 8, Flûte octaviante 4, Viole d'amour 4, Clairon 4, Quinte 2 2/3, Octavin 2
II: Salicional 8, Flûte duoce 4, Dulciane 4, Doublette 2, Carillon 1-3r
I: Bourdon 8, Montre 16, Bourdon 8, Flûte harmonique, Violoncelle 8, Montre 8, Prestant 4, Octave 4, Quinte 2 2/3, Doublette 2
Ped: Soubasse 32, Soubasse 16, Contrebasse 16, Bourdon 8, Basse 8, Violoncelle 8, Flûte 4

III: + Viole d'amour 4

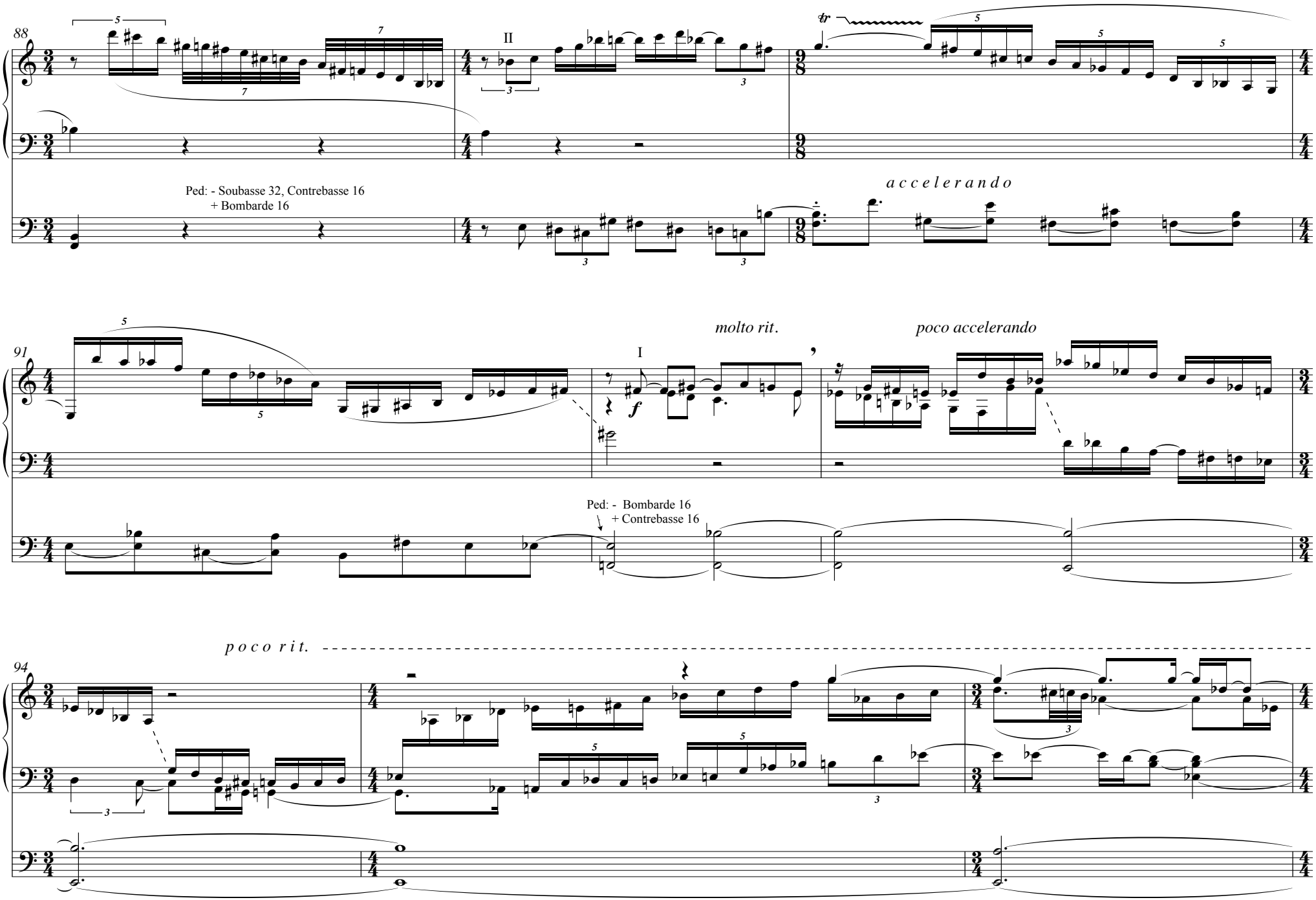
82

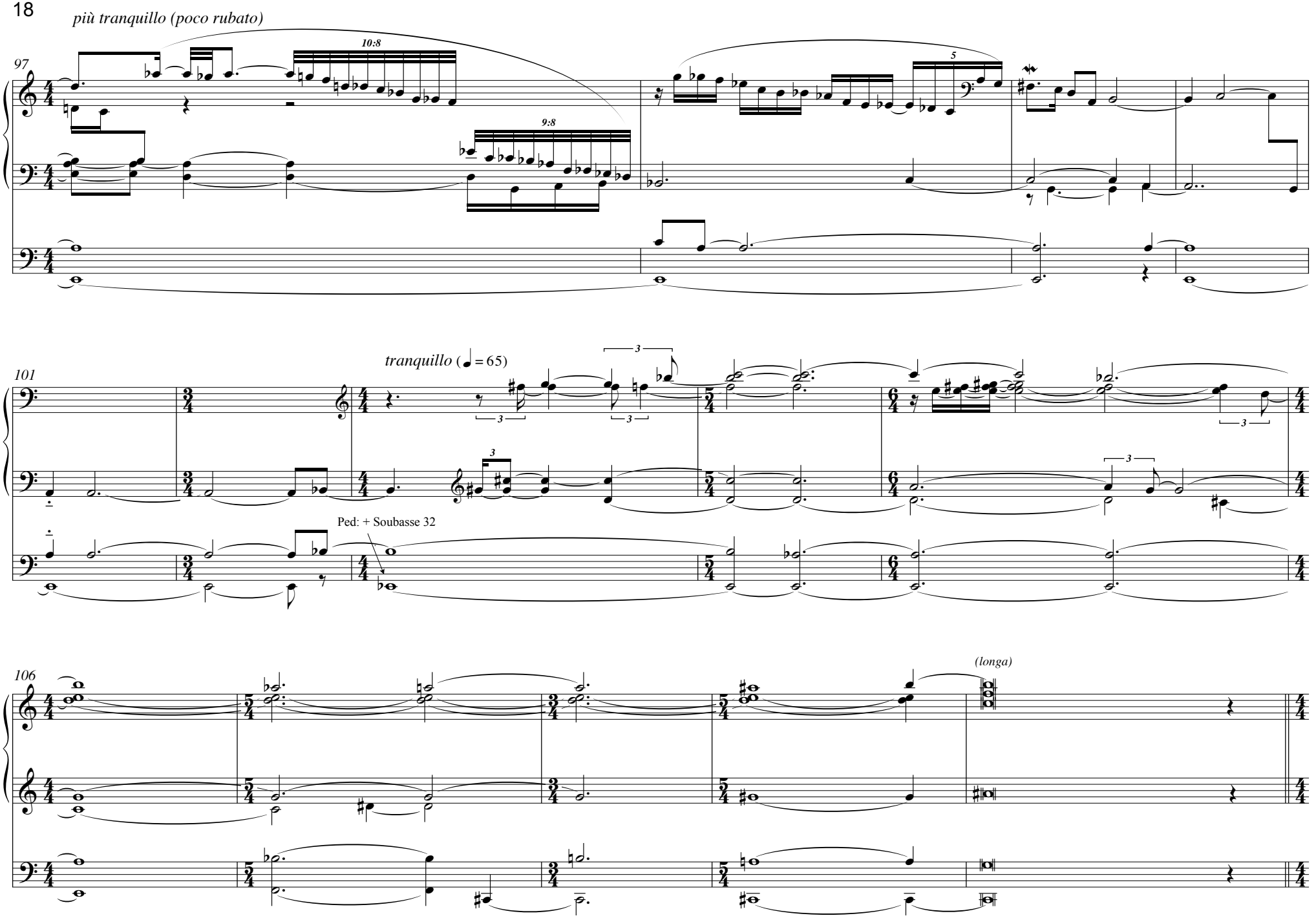
preludin tyyliin / prelude style

I

f

85


88
II
tr
Ped: - Soubasse 32, Contrebasse 16
+ Bombarde 16
a c c e l e r a n d o
91
molto rit.
poco accelerando
I
f
Ped: - Bombarde 16
+ Contrebasse 16
p o c o r i t.
94


più tranquillo (poco rubato)
97
10:8
9:8
5
tranquillo (♩ = 65)
101
3
Ped: + Soubasse 32
106
(longa)

III: Voix humaine 8
II: Salicional 8, Unda maris 8
I: Bourdon 8

Ped: Couplers only
III/I, II/Ped, III/Ped

moderato (♩ = 80-90), *legato possibile*

play triplets "laid back" (= 35%+35%+30%)

111

116

II: - Salicional 8
+ Cor de nuit 8

Sammuta urkujen moottori
Switch off the motor

II: - Unda maris 8

III: - Voix humaine 8
+ II/I, III/II, I/Ped

124 lisää vähitellen/*add gradually*

III: + Flûte traversière. 8 ... Viole de gambe 8 ... ... Flûte octaviante 4 ... Viole d'amour 4 ... Quinte 2 2/3 ... Octavin 2

II: + Unda maris 8 ... Salicional 8 ... Flûte douce 4 ... Quintaton 16 ... Dulciane 4 ... Doublette 2 ... Clarinette 8...

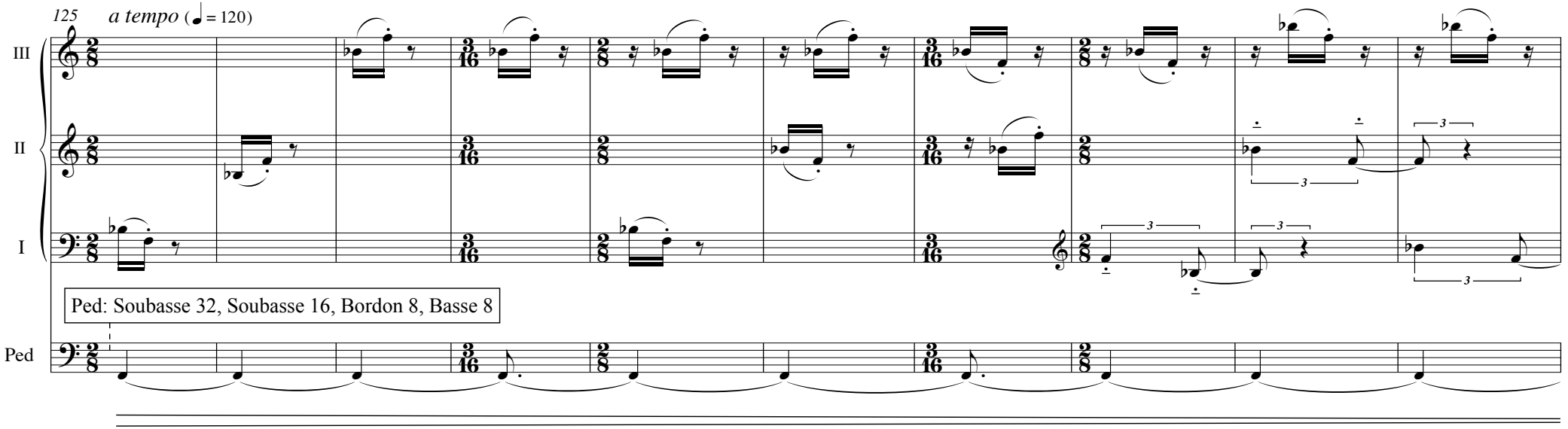
I: + Flûte harmonique 8 ... ... Violoncelle 8 ... ... Montre 8 ... Bourdon 16 ... Prestant 4 ... Montre 16

I *accelerando ad lib.*

(riprendendo ad lib.)

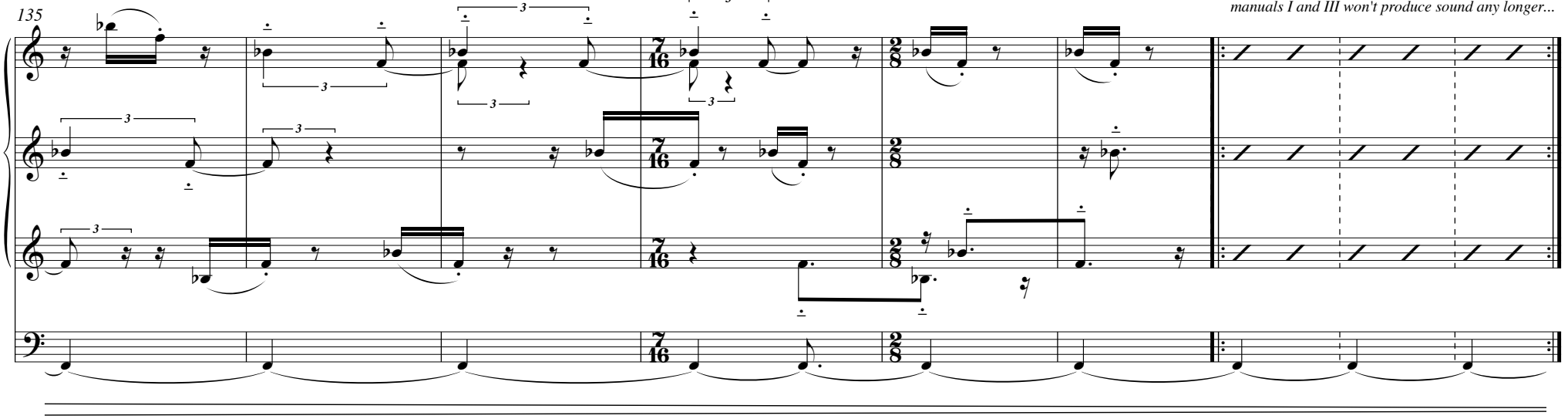
... II: + Trompette 8 ... Cor anglais 16 ... Carillon 1-3r

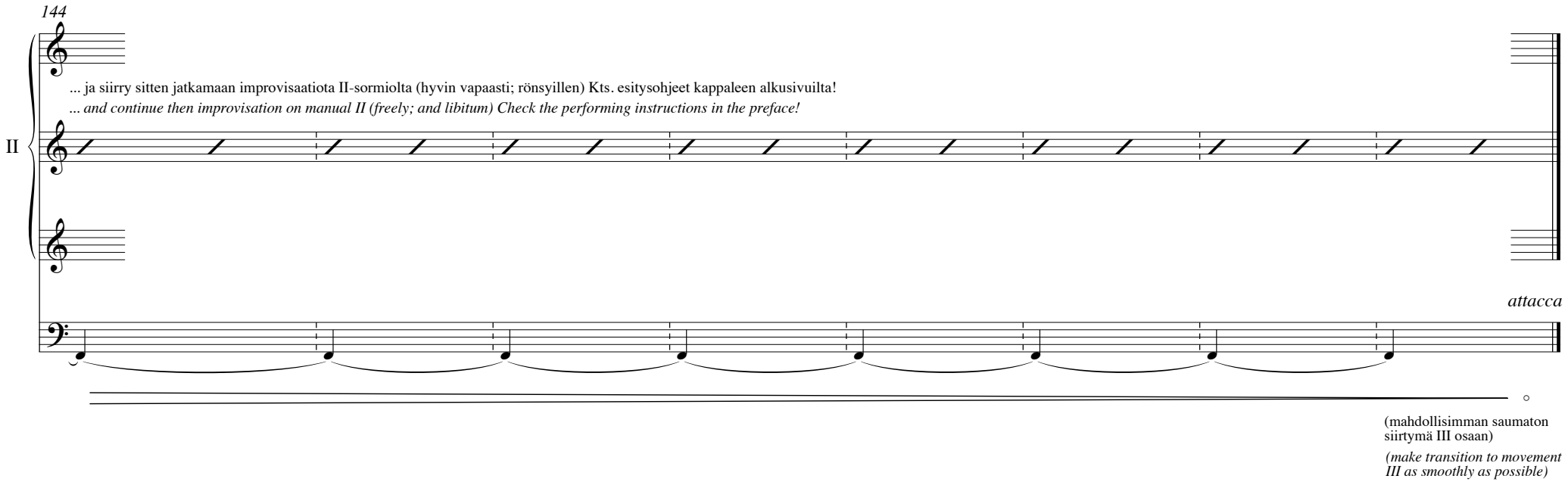
Ped: + ... Violoncelle 8 ... Contrabasse 16 ... Flûte 4



Improvisoi tarvittaessa edellisen kaltaista tekstuuria, kunnes I- ja III-sormioiden ilmansyöttö on ehtynyt...

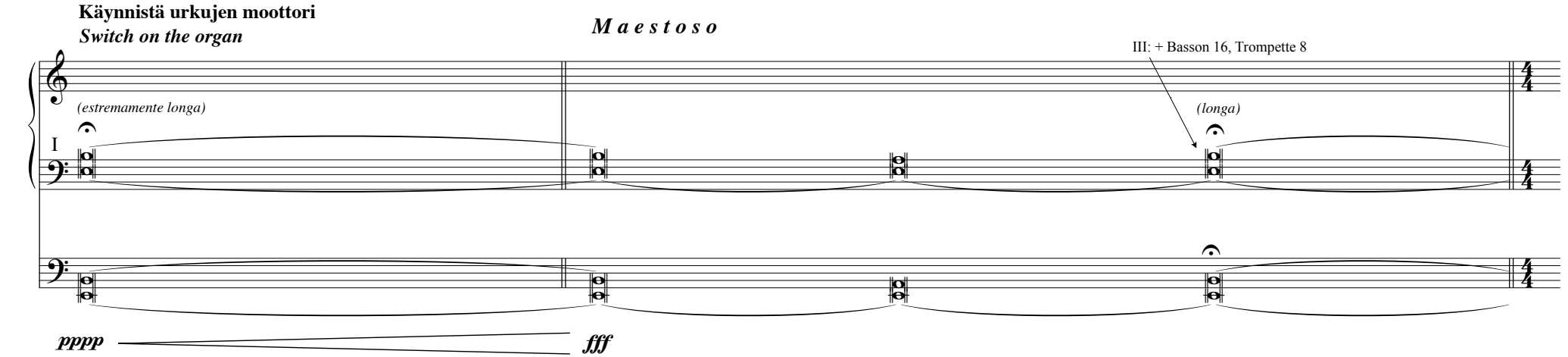
If needed, improvise previous kind of texture, until manuals I and III won't produce sound any longer...



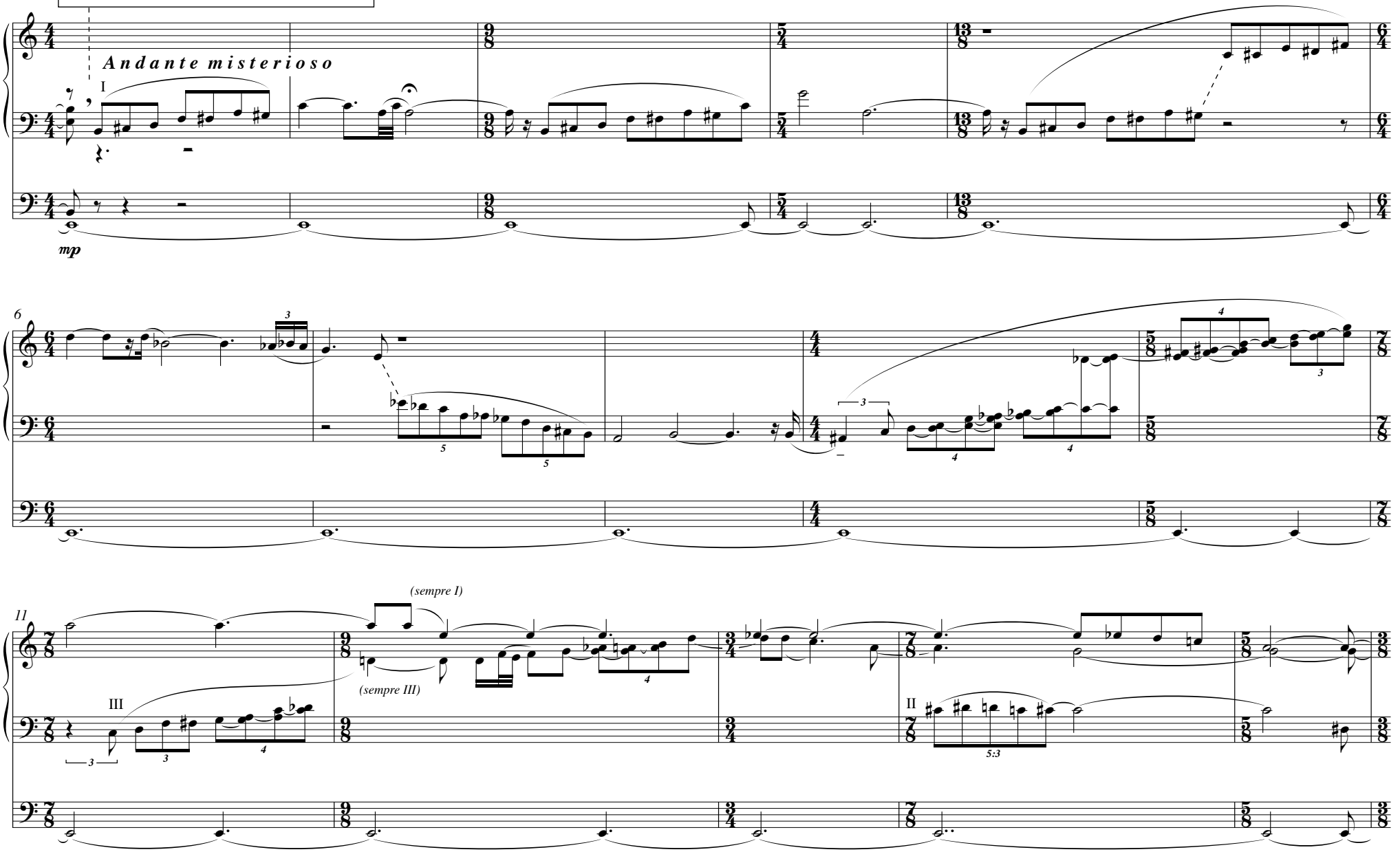


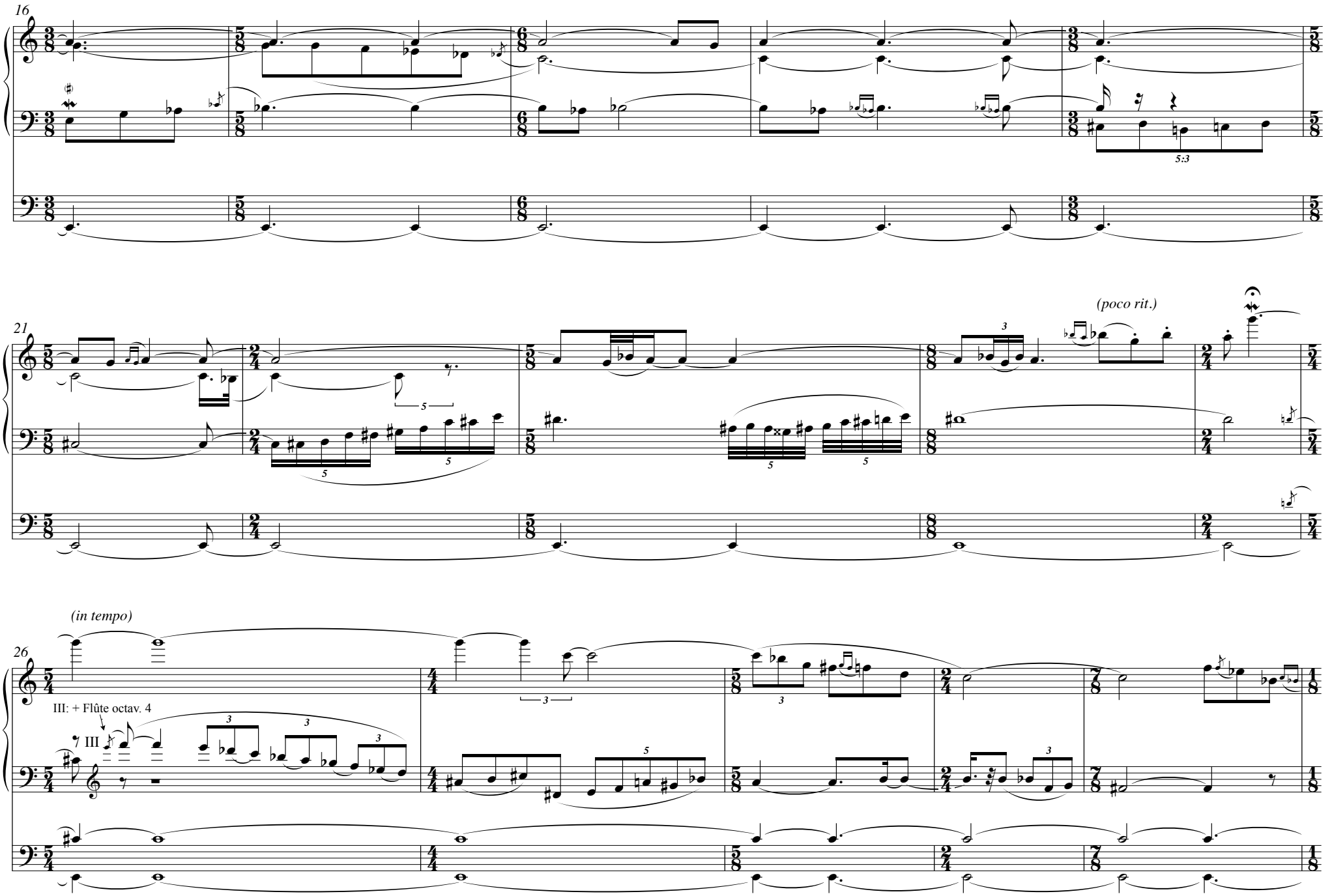
III Kuolemattomat kierteet

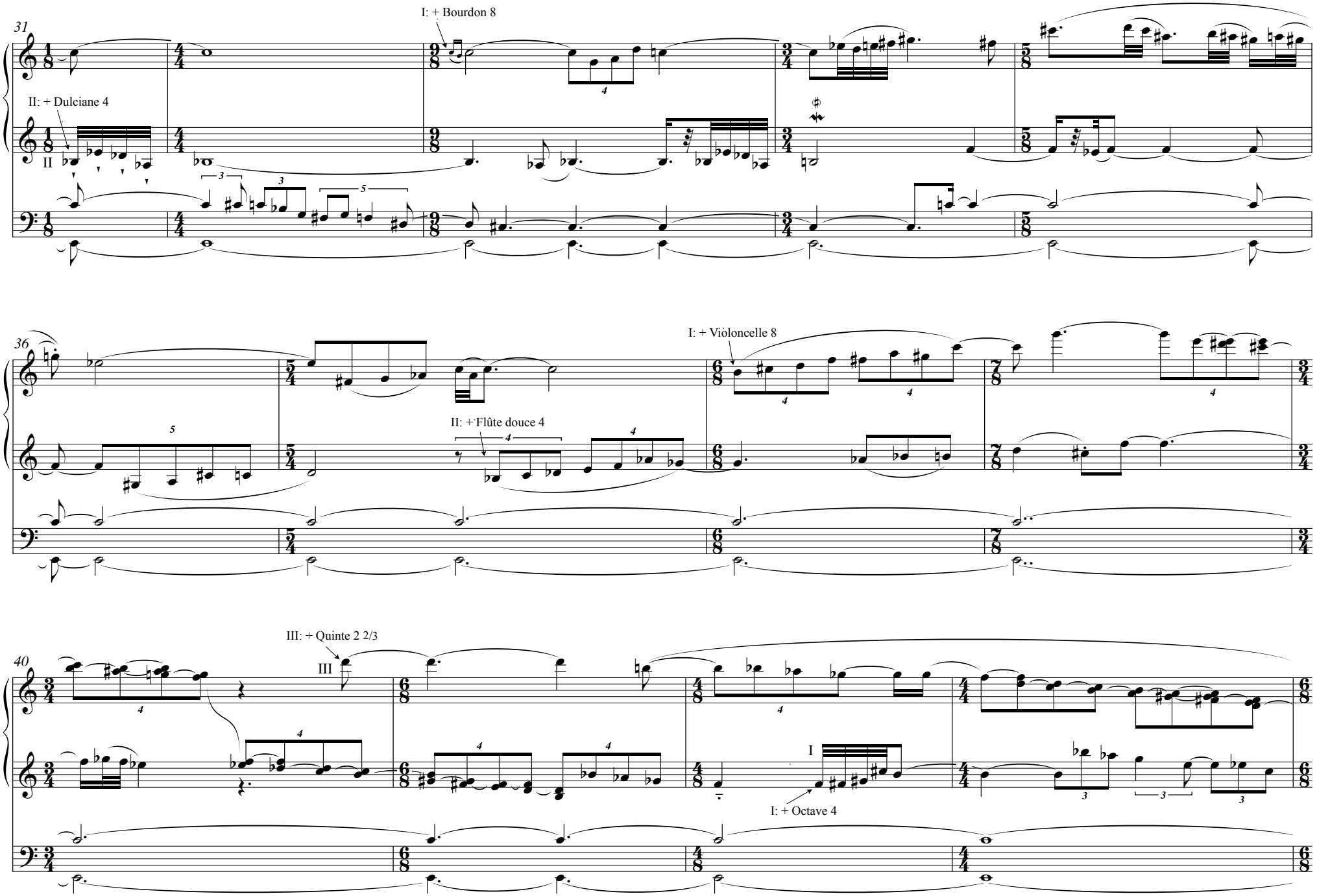
(*Immortal Coils*)

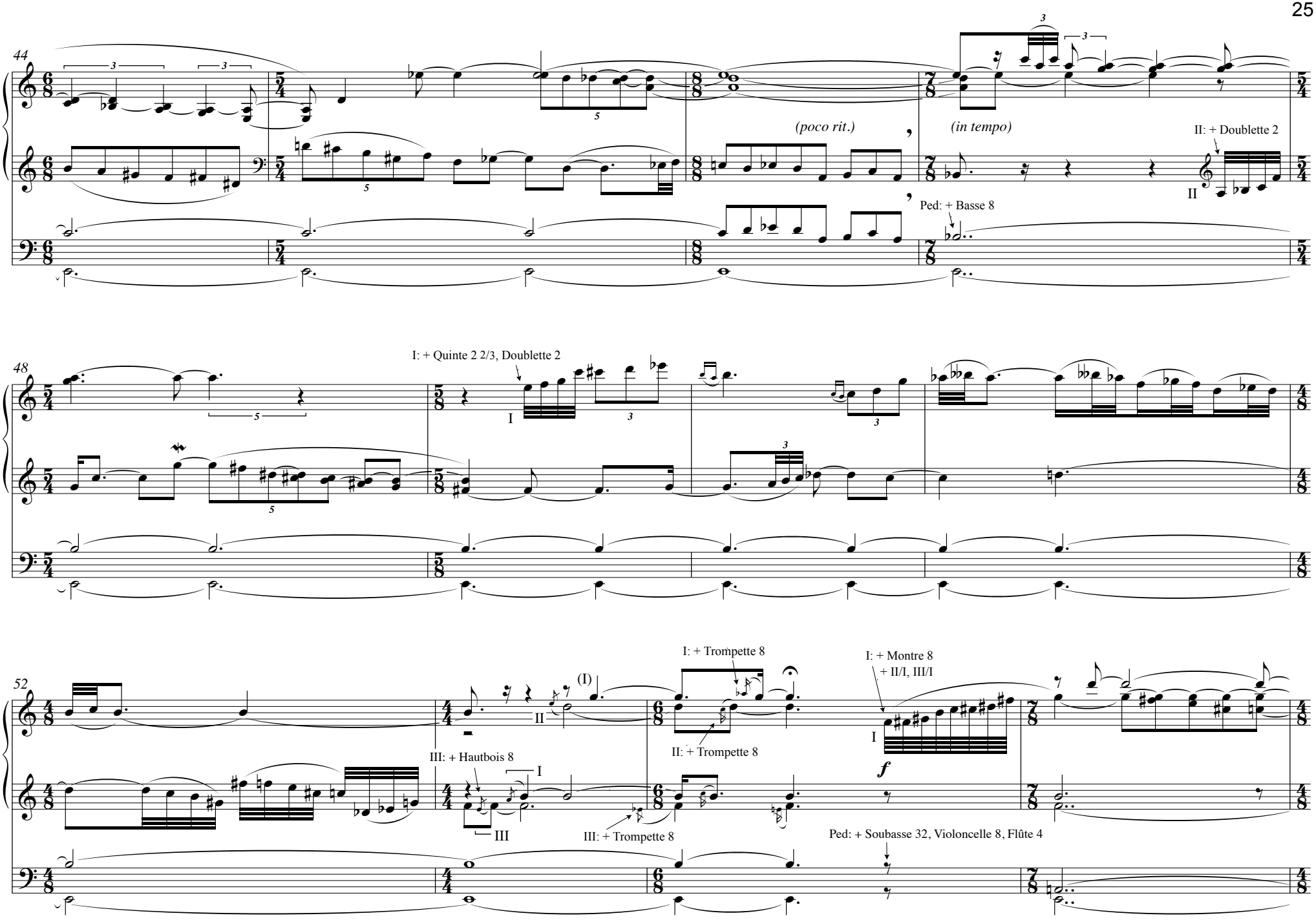


III: Flûte traversière, Viole de gambe 8
II: Salicional 8, Clarinette 8
I: Flûte harmonique 8
Ped: Soubasse 18, Bourdon 8
no couplers




16
5:3
21
(poco rit.)
(in tempo)
26
III: + Flûte octav. 4
III


31
I: + Bourdon 8
II: + Dulciane 4
II
36
I: + Violoncelle 8
II: + Flûte douce 4
40
III: + Quinte 2 2/3
III
I
I: + Octave 4


44
(poco rit.)
(in tempo)
II: + Doublette 2
II
Ped: + Basse 8
48
I: + Quinte 2 2/3, Doublette 2
I
52
(I)
II
I: + Trompette 8
II: + Trompette 8
I: + Montre 8
+ II/I, III/I
I
f
III: + Hautbois 8
I
III
III: + Trompette 8
Ped: + Soubasse 32, Violoncelle 8, Flûte 4

56

60

poista vähitellen / *remove gradually*

III: - Trompette 8
II: - Trompette 8 ...
I: - Trompette 8 ... ...

poco agitato

poco rit. (kvartolin osanen hidastuu kahdeksasosaksi saumattomasti / slow down smoothly from quadruplet to eight note)

... III: ... ... - Hautbois 8 ... Quinte 2 2/3
... II: - Clarinette 8 ... Doublette 2 ... Dulciane 4 ... Flûte douce 4
... I: - Doublette 2 ... Quinte 2 2/3 ... Octave 4 ... Violoncelle 8
Ped: ... ... - Soubasse 32 ... Flûte 4

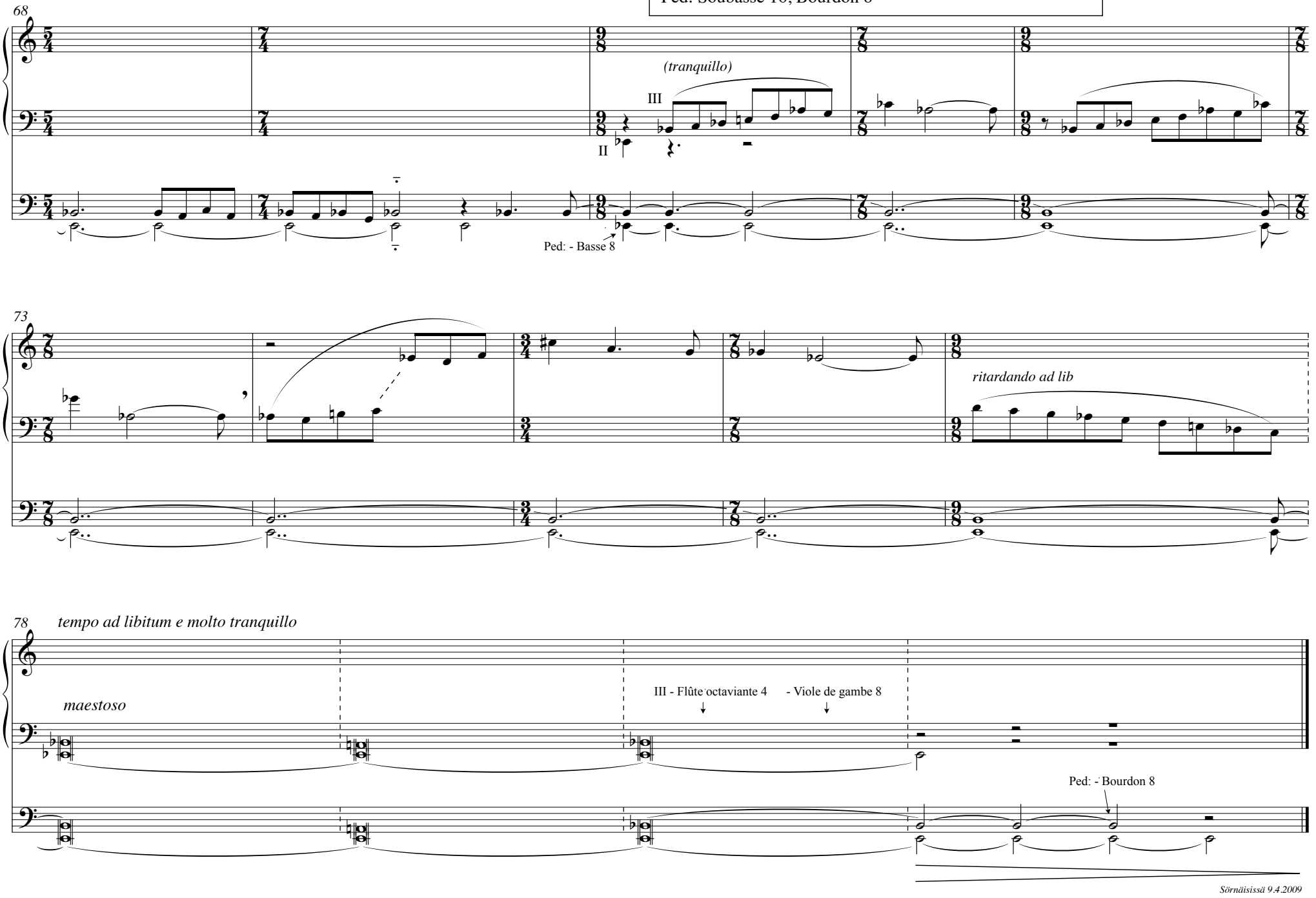
64

II: - Salicional 8
+ Quintaton 16

Ped: - Violoncelle 8

mp

III: Flûte traversière 8, Viole de gambe 8, Flûte octaviante 4
Ped: Soubasse 16, Bourdon 8



Sörnäisissä 9.4.2009