

Meren päällä ohuempaa

I Vedenalaiset lähteet

Olli Virtaperko 2015

ilmaisuvoimaisesti
labium gliss. (sormitettu sävel)
L → N labium vibrato N → L

F-Basso 1 (Hanna K.)

vikkelästi, rapsodisesti
soiva sputato

luo äänenväriin korkeuden vaihtelun
tuntu ansatsin muuntelulla

(säveltoisto ad lib.)

(vapaapulsatiivisia säveltoistoja)

(kuten edellä)

(kuten edellä)

F-basso 2 (Hanna H.)

t-k-t-k... t t...

C-basso (Pauliina)

Sub-basso (Sunniva)

5 → N bend lab. vibr. (glissandoele)

FB1

nopeammin, ryöpsähdellen

hidastuen tasaiseen tempoon

tasaisesti

FB2

(auta sormituksella)

CB

t t t...

9 N → L L → N lab. vibrato ad lib. N → L

FB1

tasaisesti

nop. 9:8 hid.

nopentuen 9

FB2

nopeutuen; synkronituen FB2:een

nopeutuva kvintoli

nop. 10:8 hid.

nopentuen 7

CB

3 5 6 7

12 N *lab. vibrato ad lib.* , L *lab. vibrato ad lib.* N L

FB1

FB2

CB

SB



15 (L) sormigliss. (L) → N sormigliss. → L N

FB1

vapaapulsatiivista säveltoistoa ad lib, kokonaisuudessaan hidastuen; prosessiin voi sisältyä hetkellisiä tihentymiä (tihentymä)

FB2

vapaapulsatiivista säveltoistoa ad lib, kokonaisuudessaan hidastuen; prosessiin voi sisältyä hetkellisiä tihentymiä

CB

SB



21 **6 s.** *(Sunnivan näytöstä)* *rauhallisesti, aaltomaisesti*

FB1

ff

FB2

ff

CB

ff

SB

rauhallisesti, aaltomaisesti

Improvisei annetulla sävelellä omassa vapaassa (nopeassa) tempossa eleitten pohjalta:

a) kiihkeä säveltoisto b) oktaavisiiirtymällä c) harventuma d) tihentymä

10 s. 20 s.

verkaista vapaapulsatiivista säveltoistoa

+ yksittäinen fis

lisää mukaan fis-säveliä tihentyvästi

asteittain nopeutuen, kiihtyen

siirry alemmalle riville

FB1

A H cis

verkaista vapaapulsatiivista säveltoistoa

+ yksittäinen gis

lisää mukaan gis-säveliä tihentyvästi

asteittain nopeutuen, kiihtyen

siirry alemmalle riville

FB2

F G A H

verkaista vapaapulsatiivista säveltoistoa

lisää mukaan es-säveliä tihentyvästi

asteittain nopeutuen, kiihtyen

siirry alemmalle riville

CB

G F G A

SB

VAIHTO F-ALTOON, siirry lukemaan ylintä riviä

5 s.

pidätellen - - - - kiihtyen

rapsodisesti, toista ad lib.

pura sävelikköä vapaasti

FB1

pura sävelikköä vapaasti

FB2

pura sävelikköä vapaasti

CB

bend ad lib.

löysällä ansatsilla kaaritettuna; vapaa (nopea) tempo

löysällä ansatsilla kaaritettuna; vapaa (nopea) tempo, toista vapaasti

löysällä ansatsilla kaaritettuna; vapaa (nopea) tempo, toista vapaasti

löysällä ansatsilla kaaritettuna; vapaa (nopea) tempo, toista vapaasti

FA

FB1

FB2

CB

4

35 *muuttuen normaalisti artikuloituksi*

norm.

5

7

FA

FB1

FB2

CB

39

lab. vibr.

vibrato

(a.p.)

lab. vibr.

lab. vibr.

FA

FB1

FB2

CB

N → L → N

N → L → N

pidätellen - - - - - kiihtyen

rekisterirajan ylittävät "virheelliset" glissandot

43

FA

FB1

FB2

CB

47 gliss. ele väreitä ääntä ad lib.

FA *(p)* *fp*

FB1 *fp*

FB2 *fp*

CB

52 (hengitys ad lib.)

FA

FB1 *nopeutuen, muuttuen trilliksi* trilli omassa itsenäisessä rytmissä, ei synkronoidusti; tempo ja säveljärjestystä voi vaihdella

FB2 *nopeutuen, muuttuen trilliksi* trilli omassa itsenäisessä rytmissä, ei synkronoidusti; tempo ja säveljärjestystä voi vaihdella

CB

55 VAIHTO SUB-BASSOON SUB-BASSO Siirry alimmalle riville

FA

FB1 Siirry ylemmälle riville

FB2 (diatoniset trillit) Siirry ylemmälle riville

CB Siirry ylemmälle riville

60 *hidasta* → säveltoistoa itsenäisessä rytmissä

FB1

FB2

CB

SB

säveltoistoa itsenäisessä rytmissä

säveltoistoa itsenäisessä rytmissä

nopeasti

tr (y.p.)

63

FB1

FB2

CB

SB

0-234--7

MF 3

äskeistä rauhallisemmin

66 *tr* *toista trillää ad lib.* (tihentymä)

FB1

FB2

CB

SB

verkkaista trillitoistoa itsenäisessä tempossa, tihentyen

(hengitykset ad lib.)

(tihentymä)

verkkaista trillitoistoa itsenäisessä tempossa, tihentyen

verkkaista trillitoistoa itsenäisessä tempossa, tihentyen

+ (vaihtele trillejä)

+ (vaihtele trillejä)

+ (kuten edellä)

+ (kuten edellä)

+ (kuten edellä)

69 *intensiivisesti*

FB1 *(ff)*

FB2 *(ff)*

CB *intensiivisesti* *(ff)*

SB *intensiivisesti* *(ff)*

etsikää interferenssiä sointusävelten välille

tr tr tr tr

flutterzung

tr tr tr tr

73

FB1

FB2

CB *toista ad lib.* 01234567

SB *flutterzung* *tr* *rauhallisemmin*

77

FB1 MF 12 0--34-67

FB2 MF 3 0-234--7

CB

SB *(gliss)*

8

82

FB1

FB2

CB

SB

MF 7 012345-7

MF 12 0--34-67

(hengitys ad lib.)

87

♩ = 76

FB1

FB2

CB

SB

92

FB1

FB2

CB

SB

vapaasti

97 *vapaata imitointia, figurointia, liikettä ja äänenvärien elävöittämistä*

FB1 *vapaata imitointia, figurointia, liikettä ja äänenvärien elävöittämistä*

CB *ilmava äänenväri* → *norm.* MF 11 01234 - 67

SB *hae yläsävelrikas, ilmava äänenväri* *hidastuen*

100 *hidastuen* → MF 11 01234 - 67 MF 5 0123 - - 67 MF 5 0123 - - 67 MF 10 01234567 MF 6 01 - 345 - - MF 2 01 - 34 - 67 MF 5 0123 - - 67

FB1 *hidastuen* → MF 11 01234 - 67 MF 5 0123 - - 67 MF 5 0123 - - 67

FB2 *hidastuen* → MF 5 0123 - - 67

CB MF 5 0123 - - 67

SB MF 10 01234567 MF 6 01 - 345 - - MF 2 01 - 34 - 67 MF 5 0123 - - 67

(p)

toista äänen syttymisyritysten vaatimusten mukaan vapaasti

104

FB1

FB2 *(p)* MF 7 012345 - 7

CB

SB

10
109

FB1

FB2

CB

SB

(,)

(,)

soitto

lauulu

(,)

soitto

lauulu

113

FB1

FB2

CB

SB

soitto+lauulu

MF 4 01234567

MF 4 01234567

soitto

lauulu

(,) pelkkä soitto

MF 2 01 - 34 - 67

MF 5 0123 - - 67

toista syttymisyriyten mukaan

116

FB1

FB2

CB

SB

hae terävää huojuntaa FB2:n kanssa (hengitykset ad lib.)

hae terävää huojuntaa FB1:n kanssa (hengitys ad lib.)

toista vapaasti, sisällytä improvisaatioon myös taukoja ja sävelrepetitioita (tihentymiseen ja harventumiseen)

(,)

ad lib.

119

FB1

FB2

CB

SB

MF 4 01234567

(,)

soitto

laulu

MF 11 01234 - 67

#

Detailed description of the musical score: The score is written for four instruments: FB1, FB2, CB, and SB. FB1 and FB2 are in bass clef with a key signature of one flat. CB is in bass clef with a key signature of one flat. SB is in bass clef with a key signature of one sharp. The score consists of four staves. FB1 and FB2 have long, sustained notes with ties. CB has a melodic line with a fermata and a slur. SB has a rhythmic pattern of eighth notes followed by a sustained note. Performance instructions include 'soitto' and 'laulu' for the CB part. Dynamic markings 'MF 4' and 'MF 11' are present. A page number '119' is at the top left.

[sivunkääntö]

II Parviäly

kuisraten, ilman soitinta; rapsodisesti & aktiivisesti

HH *(äänenkorkeuden muutos ansatsilla)*

SF *(toistomäärä ad lib.)*

HK *(toistomäärä ad lib.)*

PF *(toistomäärä ad lib.)*

s-k-s-k...

(hidastuva ele)

3 *Kollektiivista improvisointia eleiden pohjalta*

HH

SF *(tihentymä - harventuma)* *(nousu/kiihtymä - lasku/harventuma)*

HK *(hidastuva ele)* *(nousu/kiihtymä)*

PF

4 *HH & HK: mukaan uusi elementti*

HH *ss rrrr u!*

SF *F-ALTO* *hyvin aktiivista huiluäänivikinää äänen syttymisen rajoilla*

HK *HH & HK: mukaan uusi elementti*

HK *ss rrrr u!*

PF *TENORI* *hyvin aktiivista huiluäänivikinää äänen syttymisen rajoilla*

reagoi, imitoi äänellä (vokaali a/e/u)

satunnainen vahinkoääni (lyhyt)

7 *reagoi jokaiseen vahinkoääneen!* *kuten edellä, reagoi jokaiseen vahinkoääneen mahd. nopeasti*

HH *satunnainen vahinkoääni (lyhyt)* *vahinkoääni (kuten edellä)*

SF *satunnainen vahinkoääni (lyhyt)* *vahinkoääni (kuten edellä)*

HK *hyvin aktiivista huiluaänivikinää äänen syttymisen rajoilla* *vahinkoääni (kuten edellä)*

PF *satunnainen vahinkoääni (lyhyt)* *vahinkoääni (kuten edellä)*

TENORI

vahinkoäänet lisääntyvät *paljon vahinkoääniä*

vahinkoäänet lisääntyvät *paljon vahinkoääniä*

vahinkoäänet lisääntyvät *paljon vahinkoääniä*

9 *kuten edellä; reaktio* *napsutus sormilla* *kuiskaten, ilman soitinta* *reaktio*

HH *ts - k - t - k - t* *ts - k - t - k - t* *ts - k - t - k - t* *ts - k - t - k - t* *ts - k - t - k - t*

SF *yhdessä* *imitoi HK* *kuiskaten, ilman soitinta* *huiluaänivikinää* *satunnainen vahinkoääni*

HK *imitoi PF* *kuiskaten, ilman soitinta* *huiluaänivikinää* *satunnainen vahinkoääni*

PF *kuiskaten, ilman soitinta* *imitoi HH* *napsutus sormilla* *kuiskaten, ilman soitinta* *huiluaänivikinää* *satunnainen vahinkoääni*

15 *p subito* *fz* *napsauta sormin, reagoi* *"kastanjettimainen" monisormi-naks*

HH *ts - k - t - k - t* *t - k tsa!*

SF *ts - k - t - k - t* *t - k tsa!*

HK *ts - k - t - k - t* *t - k tsa!*

PF *ts - k - t - k - t* *t - k tsa!*

napsauta sormin, reagoi

III Meren päällä ohuempaa

aaltomaisesti, rauhallisesti

FB1 (HK) *(dynamiikka kuten edellä)*

FB2 (HH) *(dynamiikka kuten edellä)*

CB *oma, epäsynkronoitu tempo*

SB (9)

6

FB1 N → L (,)

FB2 *suhiseva, yläsävelrikas saundi, oma itsenäinen tempo*
ff

CB N → L (,)

SB N → L (,)

toista (tuhoon tuomittujen) syyttämisyhtymien mukaan ad lib.

10 N → L N → L *kertaa, pysy yhdessä CB:n kanssa* Hanna H:n näytöstä ↓

FB1

FB2 *toista 7 kertaa* 3 4 5 6 7 *näytä tahdin vaihdos! (kuten edellä) norm.*
ff

CB N → L N → L *kertaa, pysy yhdessä FB1:n kanssa* Hanna H:n näytöstä ↓

SB N → L N → L *kertaa, irtaannu omaan rytmiin*

(jatka liike tarvittaessa loppuun tahtiviivan yli)

soita 5 kertaa, yhdessä CB:n kanssa (9) 3 4 5 soita 9 kertaa, yhdessä FB2:n kanssa (9) 3 4

FB1

soita 9 kertaa, yhdessä FB1:n kanssa (9) 3 4

FB2

soita 5 kertaa, yhdessä FB1:n kanssa (9) 3 4 5 oma rytmi, toista ad lib.

CB

soita 5 kertaa, yhdessä FB1:n kanssa (9) oma rytmi, hieman muita hitaampi, toista ad lib.

SB

(jatka liike tarvittaessa loppuun tahtiviivan yli)

(Sunnivan näytöstä)

löysällä ansatsilla kaaritetuna; vapaa (nopea) tempo, toista vapaasti 12 s.

FB1

löysällä ansatsilla kaaritetuna; vapaa (nopea) tempo, toista vapaasti 12 s.

FB2

löysällä ansatsilla kaaritetuna; vapaa (nopea) tempo, toista vapaasti 12 s.

CB

MF 3 0-234--7 (jatka liike tarvittaessa loppuun tahtiviivan yli)

MF 10 0-2-4-67

SB

toista syttymisyriyten mukaan (toistot kuten edellä)

soita 10 kertaa, yhdessä FB2:n kanssa 4 5 6 7 8 9 10

FB1

soita 10 kertaa, yhdessä FB1:n kanssa 4 5 6 7 8 9 10

FB2

MF 5 0123--67

MF 8 01-345-7

CB

SB

20 oma tempo, vapaasti

FB1 yhdessä CB:n kanssa, yht. 6 kertaa (,) 4 5 6

FB2 yhdessä FB2:n kanssa, yht. 6 kertaa (,) 4 5 6

CB MF 2 01 - 34 - 67

SB

22 VAIHTO TENORIIN MF 4 01234567

FB1

FB2 VAIHTO SOPRAANOON

CB VAIHTO TENORIIN MF 4 01234567

SB VAIHTO F-ALTOON MF 11 01234 - 67

(toisto/hengitys tarvittaessa)

29 01 - 345 - 7

T soitto

S 01 - 345 - 7

T (,) soitto (,) huiluaänivikinää, keskity rekisterinvaihdosilytyksiin "virheäänineen"

FA F-ALTO soitto soitto

laulu laulu laulu

mp

34 huiluaänivikinää, keskity rekisterinvaihdosylityksiin "virheäänineen" tavallista huiluaänivikinää

01 - 345 - 7

VAIHTO F-BASSOON, MAHD. NOPEASTI!

soitto

12 s.

laulu

(hengitä tarpeen mukaan)

soitto

12 s.

laulu

(hengitä tarpeen mukaan)

39 pelkillä huulilla "ba!" (ns. kuplaääniä), repetitiota itsenäisessä rytmissä

VAIHTO GARKELEINIIN, MAHDOLLISIMMAN NOPEASTI!

GARKELEIN, in 440 Hz

"kuiikka"

2 3 4

(hitaampi)

pelkillä huulilla "ba!" (ns. kuplaääniä), repetitiota itsenäisessä rytmissä

44 pelkillä huulilla "ba!" (ns. kuplaääniä)

15

pelkillä huulilla "ba!" (ns. kuplaääniä)